PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190

Г.Г. ГРАНИК, С.М. БОНДАРЕНКО

СЕКРЕТЫ ПУНКТУАЦИИ

Г. Г. ГРАНИК С. М. БОНДАРЕНКО

СЕКРЕТЫ ПУНКТУАЦИИ

Книга для учащихся
среднего и старшего возраста

2-Е ИЗДАНИЕ

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1987

ББК 81.2Р
Г77

Рецензенты:
доктор филологических наук,
профессор МГПИ им. В. И. Ленина
В. В. Бабайцева;
учитель русского языка и литературы
средней школы № 533 Москвы
Р. И. Лин

Художник В. Н. Шварц

Граник Г. Г., Бондаренко С. М.

Г77 Секреты пунктуации: Кн. для учащихся сред. и ст. возраста. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1987. — 128 с.: ил.

В книге в занимательной и доступной для учащихся форме рассказывается о знаках препинания, их постановке и роли в предложении.

Г $\frac{4306020000-503}{103(03)-87}$ 215—87

ББК 81.2Р

© Издательство «Просвещение», 1987

К читателям

«Секреты пунктуации» — это книга, посвященная знакам препинания, — тем точкам и запятым, с которыми вы начинаете знакомиться в первом классе и которые доставляют вам постоянные хлопоты в средней школе. Такая книга для учащихся создается впервые. Она не содержит правил о знаках препинания. В «Секретах пунктуации» рассказывается о том, как с помощью знаков препинания передается смысл и структура предложения; как применять в конкретном тексте правила, обобщающие бесчисленное множество случаев; как находить при этом единственно возможное или лучшее из возможных решений.

Книга состоит из вступления, шести небольших глав и заключения.

Во вступлении «Похвальное слово знакам препинания» рассказывается о том, как эти знаки помогают понять текст.

Первая глава «Хотя путь и далек, и долог» — узловая. В ней названы способы, с помощью которых можно проникнуть в секреты грамотного пунктуационного письма. Читайте ее особенно внимательно! Все остальные главы опираются на ее положения.

«Самые легкие знаки препинания» — таково название второй главы. В ней говорится о точке, вопросительном и восклицательном знаках, о том, как они помогают выразить самые разнообразные мысли и чувства.

Третья глава «На чем держится предложение» рассказывает о том, что без умения безошибочно и быстро находить главные члены предложения нельзя научиться правильно ставить знаки препинания.

Четвертая глава посвящена тире между подлежащим и сказуемым и тире в неполном предложении.

«И грамматика пустилась с арифметикой плясать»— так называется пятая глава. Это рассказ о секретах пунктуации сложного предложения.

Шестая глава «Перед «опасными» союзами, или рассказы о загадочной запятой» посвящена постановке запятой перед союзом *и* в простом и сложном предложениях.

В книге говорится далеко не обо всех знаках препинания и не обо всех известных вам случаях их использования. Небольшое заключение «Несколько слов на прощание» советует продолжить раскрытие секретов пунктуации самостоятельно.

Поставленная перед вами задача нелегка. Чтобы справиться с ней, учитесь рассуждать. В этом вам помогут схемы, подсказывающие ход рассуждений, своеобразные инструкции о том, как правильно действовать, т. е. ставить или, наоборот, не ставить необходимый знак препинания. Схемы передают основное содержание текста в обобщенном, сконцентрированном виде. Будьте к ним особенно внимательны!

Книгу, которая посвящена знакам препинания, нельзя только читать. Закрыв ее, вы должны стать грамотнее. Для того чтобы это произошло, не жалейте времени на тренировку: выполняйте сопровождающие текст задания. Только так можно по-настоящему раскрыть пунктуационные секреты, о которых рассказывают авторы, понять значение каждого знака препинания.

Как выполнять задания? Некоторые из них можно делать устно, «в уме», большинство же требуют письма, т. е. расстановки знаков препинания. Надо ли

заводить специальную тетрадь для заданий по этой книге? Можно, конечно, избрать и такой путь, но не обязательно. Возьмите прозрачную пленку, наложите ее на текст книги и расставьте нужные знаки. Так вы сэкономите время и убыстрите процесс чтения.

Мало выполнить задание, надо убедиться, что вы правильно его сделали. Для того чтобы самостоятельно, без посторонней помощи проверить себя, ищите в самой книге ответы. Они расположены через несколько страниц после каждого задания. Ответы отмечены вертикальной и горизонтальной линиями и в правом верхнем углу имеют заголовок **Проверьте себя,** напечатанный жирным шрифтом.

Формы ответов разные. Это может быть текст с расставленными знаками препинания, или только перечень слов, выделенных знаками, или указание на количество простых предложений в составе сложного и т. д. Задания, их выполнение, а затем проверка, конечно, замедляют процесс чтения, активизируют работу мысли, что иногда приводит к утомлению. Обычно оно накапливается к концу главы. Не спешите приступить к чтению следующей, отдохните. Чтобы отдых был приятен, художник в конце каждой главы нарисовал для вас веселую картинку. Попробуйте понять, что она иллюстрирует, отыщите этот текст.

Многие рисунки в книге невольно вызовут у вас улыбку. Особенно это относится к тем, на которых изображаются смысловые казусы, возникающие в результате ошибочной расстановки знаков препинания.

Над каждым рисунком стоит подумать, но особенно над теми, в которых воплощается основная мысль главы (они помещаются на следующей странице после ее начала). Может быть, у вас возникнет свой вариант иллюстраций к главам.

Желаем вам успехов в поисках секретов пунктуации!

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО ЗНАКАМ ПРЕПИНАНИЯ

Один остроумный писатель говорил, что есть пятьдесят способов сказать слово *да* и пятьсот способов сказать слово *нет*, а для того чтобы написать эти слова, есть только один способ.

Можно ли согласиться с этим замечанием? Пожалуй, можно, но все-таки...

Действительно, способов произнести слово, даже самое короткое, есть великое множество. Произнесенное нами *нет* может быть спокойным или взволнованным, сердитым, радостным или печальным. Ваш голос может при этом звучать мягко или твердо. И всегда это при записи, конечно, не передашь. И записывается слово только одним способом — составляющими его буквами. Но... Вот одно и то же слово, записанное несколько раз: *Да. Да! Да? Да?! Да... Да, Да:*

Произнесите в уме эти слова, мысленно вслушайтесь в их звучание. Вряд ли они прозвучат для вас одинаково.

Вам ясно, что *да* с точкой — это спокойное *да*, но это спокойствие может быть мужественным, решительным или горьким. *Да* с вопросительным знаком — это *да*, выражающее вопрос, сомнение, недоумение или просьбу что-то позволить. *Да* с вопросительным и восклицательным знаками — сильное недоумение (в этом случае *да?!* можно «перевести» как *неужели?*), с восклицательным — сильное чувство (может быть, радость или гнев). С многоточием — это неуверенность, растерянность, размышления, которым еще трудно облечься в слова, огорчение, разочарование. Запятая после *да* как бы свидетельствует: сейчас будет сказано о том, что именно подтверждается этим *да*; двоеточие — сигнал того, что последует объяснение, почему сказано *да*.

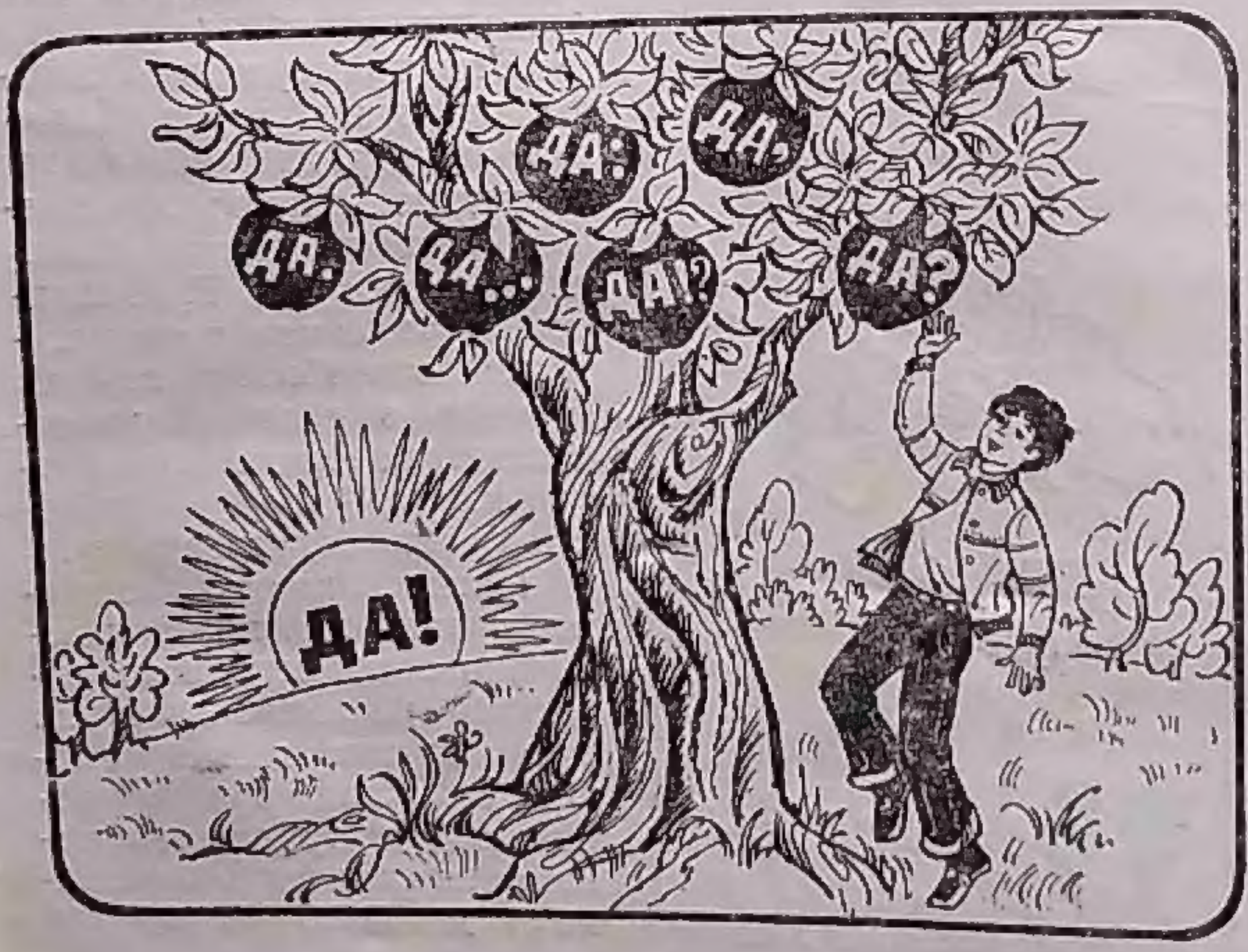
Записанные на бумаге слова могут выразить далеко не все, что содержится в живой человеческой речи, что передается интонацией, темпом речи, жестами и мимикой.

Однако в распоряжении пишущего и читающего есть не только слова, но и дополнительные средства — знаки препинания. Они помогают более полно и точно выразить смысл письменной речи. «Знаки ставятся по силе разума», — писал основоположник русской грамматики М. В. Ломоносов.

При помощи знаков препинания записанное слово воспринимается и мысленно произносится читающим если не пятьюдесятью и не пятьюстами способами, то, во всяком случае, не одним, а несколькими. Таким образом, знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами. Они помогают выразить различные смыслы слов и окрашивающие их чувства. Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда... даже и вместо слов.

Известен факт такой «бессловесной» переписки. Французский писатель Виктор Гюго, закончив роман «Отверженные», послал рукопись книги издателю. К рукописи он приложил письмо, в котором не было ни одного слова, а был только знак: «?» Издатель также ответил письмом без слов: «!»

Как огромно смысловое и эмоциональное наполнение этих сверхкоротких писем! Письмо Виктора Гюго содер-



жит и тревожные вопросы («Ну как? Понравилось ли? Можно ли будет это издать?»), и тонкий юмор, позволяющий писателю с достоинством переносить состояние тревожного ожидания. Ответ издателя может иметь примерно такое словесное выражение: «Замечательно! Великолепно! Это лучшая рукопись, которую я когда-либо держал в руках! Я ее немедленно издам!»

И всю эту гамму мыслей и чувств он выразил одним коротеньким значком «!», окрашенным одновременно и тем же юмором, с которым сочинил свое письмо автор «Отверженных».

Примерно так же поступаете и вы, когда, желая похвалить кого-нибудь и сделать это весело, сжимаете руку, поднимаете кверху большой палец и говорите: «Во!»

Маленькая эпистолярная шутка, разыгранная Виктором Гюго и его издателем, оказалась удачной потому, что оба участника переписки умели не только ставить, но и «читать», т. е. хорошо понимать знаки препинания.

При помощи знаков можно выразить не только тот или иной смысл, но и отношение пишущего к тому, о чем идет речь. Так, если вы пишете о ком-нибудь, что он «умница», выделяя это слово кавычками, сразу становится ясно, что вы не совсем уверены в высоких умственных способностях этого человека.

Эти примеры показывают, насколько хорошее знание пунктуации обогащает возможности письменной речи. «Нет никакого сомнения,— писал В. Г. Белинский,— что когда к инстинктивной способности хорошо говорить или писать присоединяется теоретическое знание языка,— сила способности удвояется, утрояется».

Письменная речь без знаков препинания или при неправильном, неполном, неточном их использовании очень трудна для понимания. В начале прошлого века подобные трудности в понимании написанного возникали довольно часто, так

как знание пунктуационных правил не считалось обязательным и большинство пишущих ставило знаки по своему усмотрению. Знатоками пунктуации были только издательские работники, и им приходилось немало мучиться с рукописями даже просвещенных авторов. Так, некий издатель писал своему автору, одному из самых образованных людей того времени, что его знаки препинания — «сущие знаки притыкания» и только затрудняют чтение.

Если знак пропущен или поставлен неправильно, это может привести к серьезным искажениям смысла. О таких искажениях рассказывает хорошо известный «пунктуационный анекдот». Он повествует о путешественнике, который в момент опасности обещал в случае спасения «поставить статую золотую, пику держащую». Однако, когда опасность миновала, путешественнику не захотелось раскошеливаться на статую из золота, и он дал распоряжение: «Поставьте статую, золотую пику держащую». Таким образом, он, ни одним словом не нарушив своего обещания, переносом запятой сильно сократил свои расходы.

Об огромной роли четкой и правильной расстановки знаков рассказал К. Паустовский в книге «Золотая роза» в главе «Случай в магазине Альшванга».

Писатель Андрей Соболь принес в редакцию газеты «Моряк» рассказ, интересный по теме, но написанный путаными, какими-то раздерганными фразами. Печатать его в таком виде было невозможно, а упускать жаль. Корректор Благов, опытный издательский работник, взялся поправить рассказ, не выбросив и не вписав ни одного слова. И вот рукопись выправлена.

«Я прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного сло́ва...

— Это чудо! — сказал я. — Как вы это сделали?

— Да просто расставил правильно все знаки препинания. У Соболя с ними форменный кавардак. Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь, милый мой. Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться».

Итак, без умения ставить знаки препинания невозможно овладеть письменной речью в целом, поэтому так важно знать пунктуацию — раздел науки о языке, в котором рассказывается об их употреблении. А без освоения письменной речи, благодаря которой человеческие знания и опыт передаются из поколения в поколение, невозможно даже представить себе нашу жизнь сегодня.

Правильная постановка знаков препинания требует не только хорошего знания правил, но и проникновения в секреты их использования. О некоторых секретах грамотного пунктуационного письма будет рассказано в этой книге. Раскрывая каждую новую тайну знаков препинания, постарайтесь убедиться, стали ли вы грамотнее. Для этого сначала выполняйте предлагаемые вам задания, а затем ищите ответы под заголовком «Проверьте себя».

ГЛАВА I

ХОТЯ «ПУТЬ И ДАЛЕК, И ДОЛОГ...»

Правило — самоинструкция — тренировка

Что нужно для того, чтобы прийти к пунктуационной грамотности? Первое — это *знать правила*. На этом настаивал еще В. Г. Белинский. «Общее незнание правил, — писал он, — т. е. незнание грамматики, вредит языку народа, делая его неопределенным и подчиняя его произволу личности: тут всякий молодец говорит и пишет на свой образец. В формах языка должно быть единство. А этого единства можно достигнуть только строгим исследованием, как правильнее должно говорить или писать то или другое. Это искание правильности должно быть доведено до педантизма — для успеха самого языка».

Некоторые из вас в глубине души с этим несогласны: правила правилами, а грамотность грамотностью, может быть, думаете вы. Одни люди — счастливчики! — пишут всегда грамотно, хотя как будто бы вовсе не знают правил, другие выучивают правила назубок, но это не спасает их от ошибок. «Правила-то я знаю, да что толку?» — жаловалась нам одна школьница, и, действительно, она знала правила...

Так в чем же дело?

Люди, которые пишут грамотно, вроде бы не зная правил, на самом деле их знают. Они могут не помнить их словесных формулировок, не повторять их себе при письме, но они *умеют действовать на основании правил*, в соответствии с правилами. А это — самое главное.

Всякая деятельность человека обязательно протекает по правилам: обработка детали на станке, вождение ма-

вин, управление самолетом, пользование стиральной машиной, игра в хоккей. Для успешности любой такой деятельности важно не только «знать» правила, т. е. уметь их рассказать, но и уметь действовать в соответствии с ними.

Пока человек еще не научился действовать в соответствии с правилом, словесное знание ему помогает. Но как только эти действия становятся привычными, входят в кровь и плоть человека, он может позволить себе роскошь «забыть» правила, не повторять их себе в процессе работы ни вслух, ни в уме. Однако при изучении пунктуации от знания правил до того счастливого состояния, когда рука ставит знаки препинания как бы сама собой, т. е., по образному выражению одного учителя, «грамотность прирастет к кончику пера», «путь и далек, и долог».

Человек, выучивший правила, но не умеющий их применять, еще в самом начале пути, ведущего к овладению пунктуацией.

Для того чтобы действовать по правилу, надо на основании этого правила «построить» ход рассуждений и записать его в виде схемы, таблицы или словесной инструкции для себя — самоинструкции. Такая инструкция имеет много общего с инструкциями, которые прилагают-

ся к приборам или аппаратам, таким, как телевизор, радиоприемник, пылесос или кинокамера. В инструкции указывается все, что нужно делать, какие операции производить, чтобы прибор работал. Кроме того, обязательно указывается последовательность, в которой это надо делать.

Если сделать не все, что требуется в инструкции, никакой аппарат не станет работать. Представьте себе, что вы пытаетесь поговорить по телефону-автомату, не набрав номера!

Если же вы производите все необходимые операции, но не в той последовательности, в какой это указано в инструкции, то тоже ничего не получится. Вам, например, не удастся поговорить по телефону-автомату, если вы сначала наберете номер, а потом снимете трубку.

Попробуйте представить себе, сколько комических и трагических недоразумений происходило бы вокруг, если бы люди пропускали при работе нужные операции или путали их порядок!

А теперь посмотрим, как составляется самоинструкция к применению грамматических правил. Заметим, что для се создания иногда бывает нужно использовать не только то, что содержится в данном правиле, но и то, что было изучено раньше.

Вам известно, что сложным предложением называется предложение, которое состоит из двух или более простых предложений, объединенных смысловой целостностью и интонационной законченностью. Это правило необходимо применять при работе буквально с каждым предложением. Как же его применять? Строим ход рассуждений. Сначала надо определить, сколько в предложении грамматических основ. Если одна, значит, предложение простое, если больше, значит, сложное. Соответствующую самоинструкцию можно построить в виде схемы:

Определяем, сколько в предложении грамматических основ

одна	две или больше
Вывод: предложение простое	Вывод: предложение сложное. Сколько основ, столько простых предложений в сложном

Самоинструкция, которую мы с вами сейчас составили, проста. В дальнейшем нам придется составлять и более сложные.

Для удобства работы можно сделать так, чтобы во время выполнения заданий была возможность взглянуть на инструкцию. Один литературный герой вешал список иностранных слов, которые он должен был выучить, над зеркальцем для бритья.

Однако само по себе умение составить и даже запомнить инструкцию еще не обеспечивает грамотного письма. Дядюшка Поджер, персонаж книги английского писателя Джерома К. Джерома «Трое в одной лодке, не считая собаки», мог бы дать любому человеку инструкцию о том, как вбить в стенку гвоздь, чтобы повесить на него картину. Однако, когда он принимался за дело сам, он чаще попадал молотком по собственным пальцам, чем по шляпке гвоздя. Так что инструкция — это еще не все. Умение применять инструкцию на практике приходит только благодаря тренировке, благодаря постоянным упражнениям.

Итак, знание правила — составление инструкции по его применению — тренировка. Достаточно ли всего этого, чтобы «грамотность приросла к кончику пера»? Достаточно... Но только тогда, когда расставляешь знаки препинания в готовом тексте, например в упражнении из учебника. А если создаешь свой текст — сочинение, письмо, дневник? Тогда знаки препинания рождаются в тексте вместе со словами.

«Предчувствие» знака препинания

Грамотные люди часто говорят о чувстве языка, благодаря которому рука как бы сама собой ставит нужный знак на нужном месте. Что это за чувство? И нельзя ли развить в себе эту способность «чувствовать» или даже «предчувствовать» постановку знака? Попробуем разобраться в этом.

Умение «чувствовать» знак прежде всего связано со способностью предугадывать текст. Это один из самых больших секретов грамотного письма. Давайте рассмотрим поподробнее эту способность.

Понимание чужой речи и создание собственной связано с удивительной человеческой способностью, для обозначения которой создан целый ряд слов: предвидение, предвосхищение, предугадывание, предчувствие, упреждение, прогнозирование. Так, читая предложение, которое начинается с *те*, мы предугадываем, что скоро последует

которые. Услышав слова *для того*, мы предвидим *чтобы*. Многочисленные *те, для того, там, где* и т. д. дают нам возможность предвосхищать в какой-то степени и мысль, и интонацию, и выражающую эту мысль синтаксическую конструкцию, и, следовательно, знаки препинания. Так, по словам *Ах, какой...* можно безошибочно предугадать предложение с восклицательной интонацией и заранее внутренне настроиться на постановку восклицательного знака в конце предложения. В других случаях можно по данным словам безошибочно предсказать конкретный смысл еще не записанных. Например: *В ноябре выпал первый пушистый...* Или: *Самая интересная особенность внешнего вида жирафа — это его длинная...*

Способствует ли умение предугадывать текст грамотному письму? Пожалуй, ни один счастливый обладатель пятерки по русскому языку не сможет ответить вам на этот вопрос. Что происходит в голове пишущего в тот момент, когда его рука как бы сама собой ставит на место нужный знак? Этого не сумеет объяснить ни школьник, ни взрослый. В его мозгу все совершается так быстро и привычно, что он не осознает, как это происходит. Чтобы понять и описать это, был поставлен такой опыт.

Взрослым грамотным людям предлагалось написать диктант. Проводился этот диктант не совсем обычным способом. Например, диктовалось: *Деревня, где...,* после чего делалась пауза. Человек, начавший писать это предложение, сразу же ставил запятую после слова *деревня,* перед *где*. На вопрос, почему он это сделал, пишущий отвечал примерно так: по-видимому, после слова *где* будет сообщено что-то, что было в деревне (по окончании этого сообщения надо будет поставить вторую запятую), а дальше пойдет речь о том, какая это была деревня.

Люди, помнящие грамматику, рассуждали так: словом *деревня* начинается главное предложение, словом *где* — придаточное определительное, которое разрывает главное. Когда придаточное кончится, надо поставить запятую, потому что дальше пойдет продолжение главного, в котором будет сказуемое к подлежащему *деревня* и продолжение характеристики деревни.

Таким образом, еще не зная содержания предложения, пишущий уже предугадывает и его общий смысл, и синтаксическую структуру, и знаки препинания. Только по первым словам он уже может составить схему, включающую и знаки:

[сущ., (где...), ...].

...писывая дальше предложение *Деревня, где ску-*
...ал Евгений, была прелестный уголок, он уже готов к по-
становке второй запятой после слова *Евгений.*

Если грамотному человеку диктовали начало предложения *Когда мальчишки, бросив...,* он ставил запятую перед словом *бросив,* предвидя деепричастный оборот. Кроме того, он уже догадывался, что, когда мальчишки, бросив что-то одно, стали делать что-то другое (или занялись чем-то другим), произошло что-то третье. Таким образом, пишущий уже предугадал в самом общем виде и смысловую, и синтаксическую структуру предложения, и «вросшие» в эту структуру знаки препинания.

Эта способность предугадывать — важнейшая составная часть умения расставлять знаки по ходу письма, не откладывая этого важного дела на дальнейшее обдумывание после записи.

Память и грамотность

Следующий секрет верной расстановки знаков препинания состоит в способности запоминать записанное.

Во время записи, ни одно предложение, кроме самых коротеньких, не присутствует в сознании все целиком, с одинаковой ясностью. Записываемая фраза движется через сознание пишущего, как ночной поезд через освещенный туннель: отчетливо видна только та часть, которая находится в туннеле. Начало фразы, как первые вагоны поезда, уже ушло за пределы отчетливой видимости, а конец еще не въехал в освещенное пространство.

Пишущий человек в каждый данный момент работает только с «кусочком» предложения, имея при этом не совсем отчетливое воспоминание о написанной части и не совсем отчетливый прогноз того, что предстоит написать. От того, насколько хорошо человек, пишущий данный «кусочек» предложения, помнит записанное и предвосхищает то, что напишет, во многом зависит правильность создаваемого им текста, в том числе и правильность расстановки знаков препинания.

Допустим, что вы записали: *Там, где...* Если вы сразу догадались, что сейчас последует придаточное предложение, которое «вклинится» в главное, то сразу же поставите запятую перед *где.* Продолжая запись предложения *Там, где небо встретилось с землей, горизонт родился мо-*

дой, вы должны помнить свою догадку до тех пор, пока не кончится придаточное, и отметить это событие постановкой запятой перед словом *горизонт* (предложение взято из стихотворения М. Светлова «Горизонт»).

Недочеты, «сбои» предугадывания и запоминания неизбежно приводят к ошибкам. Вот образец таких ошибок в работе одного школьника — Саши Н. В его тетрадях обособленные определения и обстоятельства, вводные предложения, придаточные, находящиеся внутри главных, не выделялись с двух сторон, а имели только одну запятую — на конце. Например, предложение *Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол* Саша писал без первой запятой. На вопрос преподавателя, почему это происходит, мальчик ответил: «Я только к концу догадываюсь, что пишу какой-то оборот, и тогда уже не вспоминаю про первую запятую». У некоторых школьников дело обстоит иначе: они сразу догадываются, что пишут оборот или придаточное предложение, сразу ставят первую запятую, но по ходу письма забывают свою догадку и о второй запятой уже не вспоминают. У таких школьников в приведенном выше примере из «Песни о Соколе» М. Горького теряется запятая после слова *свернулся*.

Итак, в создании грамотно написанного текста все время участвуют предугадывание и запоминание.

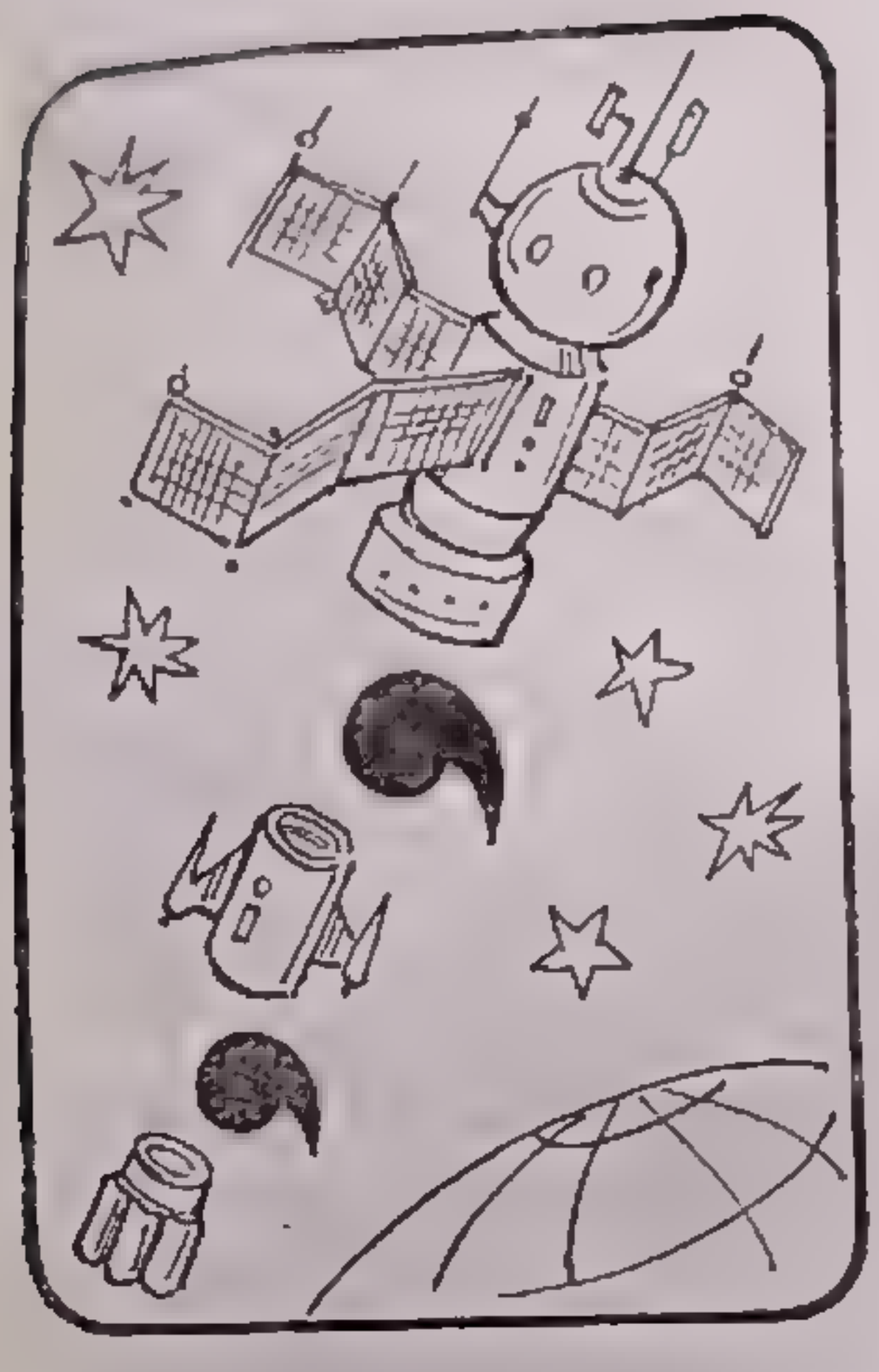
Блоки

Что же именно вы предугадываете и запоминаете? Слова? Словосочетания? В отдельных случаях это может быть и так, но, как правило, вы работаете с целыми группами слов. Условимся называть эти группы б л о к а м и, согласно правилам они нуждаются в выделении или отделении знаками препинания. Так, блоками являются и простые предложения в сложном, и обособленные второстепенные члены предложения, и вводные предложения.

Посмотрим на примерах, как предложения делятся на блоки.

Кто работает с любовью, тот вносит поэзию во всякую работу. (Н. Г. Чернышевский.) В этом предложении два блока. Один — *тот вносит поэзию во всякую работу.* Кто именно? На этот вопрос отвечает другой блок: *Кто работает с любовью.*

Все то, чего коснется человек, озарено его душой живою. (С. Маршак.) В этом предложении тоже два блока.



Один — *все то озарено его душой живою.* А что это? Другой блок отвечает: *чего коснется человек.*

Во втором случае разделение на блоки несколько труднее, чем в первом, так как они не следуют друг за другом, а один вторгается в другой и расчленяет его, поэтому приходится мысленно восстанавливать первый блок как целое.

Когда у пишущего человека способность мысленно объединять слова в блоки достигает высокого уровня развития, он сразу находит их в речевом потоке, например весь деепричастный оборот, а не отдельно деепричастие и зависимые от него слова.

Работа на основе такого развитого умения становится гораздо быстрее и экономнее. На этом уровне пишущий уже не тратит времени на обдумывание того, какие правила он применяет.

Может быть, даже непроизвольно опирается пишущий на ориентирующие слова (слова-подсказки), которые как бы сигнализируют о начале того или иного блока.

Среди них союзы, союзные, указательные слова и ряд других. На нас работает целое «грамматическое бюро прогнозов». Например, *если, хотя, так как* и т. д. служат сигналом того, что мы имеем дело с придаточным предложением, которое нужно отделить от главного. *Так* предсказывает *что* и соответствующую запятую (например, *так глубок, что...* или *так силен, что...*). *Тот* предсказывает *который.* Слова типа *подняв* или *разглядывая* сигнализируют о начале деепричастного оборота. Такие слова, как *уронивший, играющий, опускаемый,* обещают причастный оборот.

Если человек научился узнавать эти сигналы в общем речевом потоке, «читать» их, как охотник читает следы на снегу, то он уже может не просто видеть блоки, но и предвидеть их, предчувствовать.

Когда умение предчувствовать блоки и удерживать их в памяти вырабатывается, складывается надежная основа той грамотности, которая «приросла к кончику пера».

Давайте попробуем свои силы в предугадывании. Сейчас вы прочтете несколько отрывков предложений. Попробуйте сказать о каждом из них в самом общем, схематическом виде, каков смысл дальнейшего текста и в какую синтаксическую конструкцию этот смысл будет «одет». Работая с примерами, вы сначала постарайтесь сделать все возможное самостоятельно, а потом проверьте себя по нашим ответам.

Без хорошего владения родным языком ни один из нас не может двинуть вперед ни на шаг ни... Можно ожидать, что дальше будут перечислены те области жизни, которые нельзя двинуть вперед без знания родного языка. Следовательно, можно предугадать однородные члены предложения с повторяющимся союзом *ни,* между которыми должна ставиться запятая.

Действительно, предложение кончается так: *...ни науку, ни технику, ни искусство.*

Космогония это... Вероятно, дальше будет дано определение космогонии. По-видимому, в этом предложении подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже, а глагол-связка отсутствует. Перед *это* должно стоять тире.

Действительно, все предложение выглядит так: *Космогония — это наука о происхождении и развитии небесных тел.*

Небесная механика, которую... Здесь, вероятно, пойдет речь о том, что изучает небесная механика, и о том, что́ кто-то сделал в развитии этой науки. Это будет сложное предложение, в котором одно простое расположено внутри другого. Надо поставить запятую перед *которую* и до конца этого блока помнить о необходимости второй запятой.

Действительно, это предложение выглядит так: *Небесная механика, которую создали Кеплер и Ньютон, изучает законы вращения небесных тел.*

Итак, мы познакомили вас с важнейшим секретом грамотности — предугадыванием. Но вы уже знаете, что предугадывать недостаточно. Надо уметь запомнить угаданный блок до тех пор, пока он не будет «закрыт» нуж-

У одних людей это запоминание происходит [illegible], другим дается труднее.

Можно ли развить в себе способность запоминать? И если можно, то как? Чтобы найти ответы на эти вопросы, ученые изучали и сравнивали работу школьников, умеющих и не умеющих удерживать в памяти текст. Вот что они обнаружили. Предложение остается в памяти у тех, кто «видит» его. Это двоякое видение. Во-первых, ясное, четкое представление структуры предложения, т. е. составляющих его блоков, их числа и взаимного расположения, одним словом, «видение» схемы предложения. Во-вторых, представление того, что описано в предложении, в виде живой картины или ряда живых картин. Например, предложение *Каштанка поцарапала дверь, налегла на нее грудью и тотчас же почувствовала странный, подозрительный запах* запоминают те, кто, с одной стороны, сразу «видит», что это простое распространенное предложение с однородными членами, а с другой стороны, представляет себе небольшую рыжую собаку, налегающую грудью на дверь, слышит тихие царапающие звуки, замечает, как насторожилась Каштанка от подозрительного запаха. Умение «видеть» текст — это тоже один из секретов грамотного письма.

О том, как развить способность «видеть» структуру предложения, мы еще будем говорить в следующих главах. Что же касается способности создавать образы в воображении, она дана от природы каждому человеку, но развита у людей в разной степени. У некоторых воспринимаемый текст оживает в сознании сам собой: картины, краски, звуки и даже запахи возникают непроизвольно и естественно, вместе с воспринимаемыми словами. У других этого само собой не происходит, и они работают с текстом, не «включая» его живое видение и не различая в нем образов, как в комнате, где не включен свет. Но человек может усилием воли «включить» свет и увидеть находящиеся в комнате предметы. Необходимость «включать» воображение при работе с текстом очень велика. Это относится не только к письму, но и к чтению любой литературы, как художественной, так и познавательной.

Если способность представлять себе на основе текста зрительные и звуковые образы у человека развита слабо, он может ее развить, целенаправленно работая над собой. «Читать так, чтобы слова превращались в картины, а голоса действующих лиц звучали и каждая страница оживала, можно научиться, — говорит писатель Сергей

Львов. — Поначалу придется делать сознательное усилие...

Конечно... образы станут возникать в воображении не сразу, а иногда, едва возникнув, будут ускользать. Пока выработаешь в себе привычку видеть в словах картину... первое время сильно устаешь. Но усилия вознаградятся. Страницы книг оживут, расцветут красками, наполнятся звуками и запахами».

Когда вы привыкнете мысленно «оживлять» текст, то получите огромный выигрыш при его запоминании и, следовательно, при его грамотной записи.

Итак, знание правил, умение действовать в соответствии с ними, способность предугадывать, запоминать, мысленно «оживлять» текст и быстро находить блоки в предложении — залог успешного овладения пунктуацией.

А что происходит с теми, кто, как говорил Кутейкин в комедии Фонвизина «Недоросль», «убоялся бездны премудрости» и не освоил всего того, что необходимо для грамотной расстановки знаков по ходу письма? Такие школьники обычно пишут без знаков, а их расстановку оставляют на потом. Если время остается, они перечитывают текст, обдумывают его и ставят, что могут. Если же времени в обрез — дело плохо! Выручить может только способ, изобретенный в старые времена одним остроумным гимназистом, который написал сочинение без знаков, в конце изобразил множество запятых, тире и двоеточий, а под ними подписал: «Марш по местам!»

ГЛАВА II

САМЫЕ ЛЕГКИЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

Мысли, чувства и знаки

В. И. Даль, великий собиратель русских слов, создатель многотомного «Толкового словаря живого великорусского языка», считал знаки препинания такими же полноценными языковыми знаками, как буквы. «*Знакоположение грамоты, письма,* заключает в себе знаки *письменные,* или буквы, и знаки *препинания»,* — писал он.

Каково же «географическое положение» пунктуационных знаков? У них есть три излюбленных места обитания.

Первое — это конец предложения. Здесь поселились четыре знака: вопросительный, восклицательный, точка и многоточие. Второе — граница между простыми предложениями в составе сложного. Знаков, которые здесь обитают, тоже четыре: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире. Третье — «пространство» внутри простого предложения. Здесь можно встретить не только запятую, двоеточие или тире, но и такие сравнительно редкие знаки, как кавычки, скобки, многоточие.

В этой главе речь пойдет о знаках, которые ставятся в конце предложения. Многие из вас не балуют эти знаки вниманием, над ними особенно не задумываются: их принято считать легкими. Посмотрим, так ли это.

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней ме-

ре, муромским разбойникам?.. Какова должность сего диктатора, как называет его шутливо князь Вязем-ский? Не настоящая ли каторга?

Этот пушкинский текст, использованный в качестве диктанта, зачастую не осиливают даже выпускники школы, хотя знакомство со знаками конца предложения происходит... в первом классе.

Видя пропущенный вопросительный или восклицательный знак, часто удивляешься: «И как меня угораздило ошибиться в таком легком случае? Проклятая невнимательность!» Однако болезнь, симптомом которой является «нечувствительность» к знакам конца предложения, гораздо серьезнее. Люди, страдающие этой болезнью, как правило, и в собственной письменной речи не пользуются вопросительными и восклицательными знаками: написанные ими тексты интонационно бедны, монотонны. Обычно такой человек не умеет и выразительно читать вслух, однообразно «бормочет» стихи, выученные наизусть, или «отбарабанивает» их как скороговорку. Против такого чтения протестовал еще А. С. Грибоедов, автор фразы, которая стала крылатой: «Читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой».

Откуда берется «нечувствительность» к вопросительным и восклицательным предложениям?

Прежде всего от недостаточного проникновения в смысл письменной речи, носителем которого являются и знаки. Вспомните переписку Виктора Гюго с издателем. Этой переписки не было бы, если бы писатель и издатель не умели «читать» знаки препинания, понимать заключенный в них смысл.

Вопросительный и восклицательный знаки помогают выражать и чувства. «Нечувствительность» к этим знакам связана с отсутствием эмоционального отклика, «отзывчивости» на радость, горе, гнев, выраженные автором. Вспомним первую строфу стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»:

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

Если кто-то из вас, записывая эти строки по памяти, не ставит вопросительный и восклицательный знаки в конце предложений (а это случается достаточно часто), значит, пишущий не вдумался в вопрос, заключенный в стихотворных строчках, не отозвался на выраженные в них чувства.

Следствием «нечувствительности» к смысловой и эмоциональной стороне текста является «нечувствительность» к интонации. Вместе с тем интонация присутствует в любой форме речи: и в устной, и в письменной. Ее нужно только научиться «слышать», осознавать. И тогда текст будет «звучать» в вашем сознании. Об этом писал известный советский психолог Н. И. Жинкин: «Когда мы читаем повести, романы или драматические произведения, мы внутренне слышим голоса действующих лиц и автора. В той мере, в какой эти произведения отображают жизнь, они пронизаны живой интонацией».

Итак, внимание и восприимчивость к смыслу, чувствам и выражающей их интонации — вот что необходимо для правильной постановки знаков препинания в конце предложения.

Проверьте себя: есть ли у вас эта восприимчивость? Напишите по памяти то, что вы лучше помните: последнюю строфу «Размышлений у парадного подъезда» Некра-

сова или две строфы из стихотворения Лермонтова «Смерть поэта», но не с начала, а со слова *убит*.

Проверьте себя (см. ответ на с. 27).

Если все нужные знаки на месте, значит, дела не так уж плохи. Но не очень гордитесь. Вы работали в льготных условиях, когда ваше внимание уже было обращено на нужные знаки.

Теперь мы перейдем к подробному разговору о вопросительных и восклицательных предложениях.

Знак, полный загадок

Какие вопросы задают люди

«Что такое вопросительный знак? — пошутил однажды советский поэт Михаил Светлов. — Это состарившийся восклицательный!»

Мы понимаем глубокий смысл, заключенный в этой шутке, но никак не можем согласиться с представлением о вопросительном знаке как о сгорбленном старике. Вопросительный знак вечно молод и полон силы, хотя и существует столько же, сколько существует человечество.

Люди постоянно задают друг другу и сами себе множество вопросов. Это неудивительно: вопросы — двигатель человеческого познания. Человеку присуща глубочайшая потребность открывать, узнавать и объяснять непонятные для него свойства и явления окружающего мира.

Больше всего задают вопросов маленькие дети, для которых все окружающее их ново и загадочно. Не случайно писатель Борис Житков назвал их «почемучками». Остро и пытливо спрашивают подростки. Всю жизнь ставят вопросы и ищут ответы на них ученые. Постоянно спрашивают о чем-то друг друга люди в повседневном общении, в быту. Все это множество вопросов можно разделить по смыслу на четыре группы.

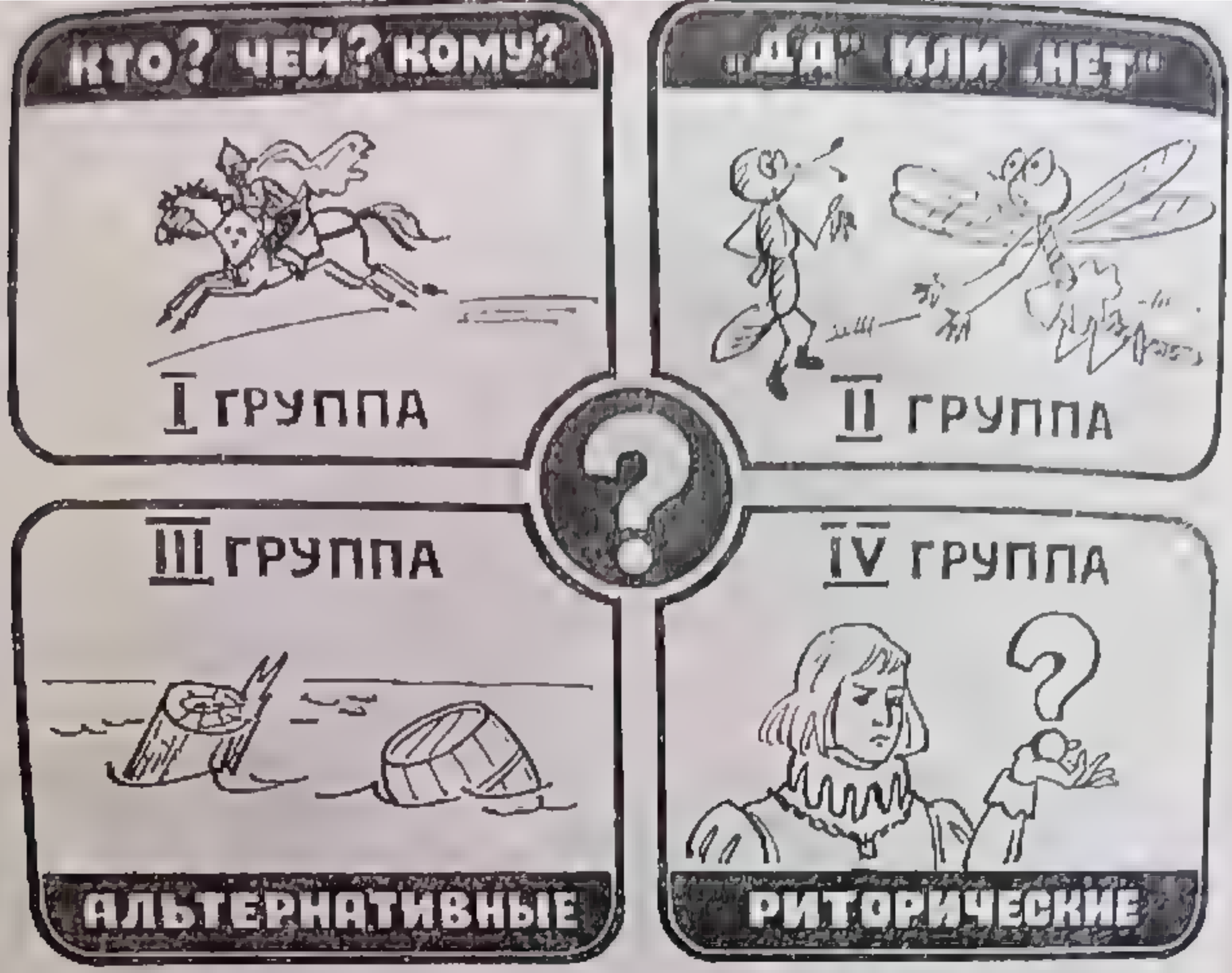
Первая группа — это вопросы, которые задают, когда хотят что-то узнать.

Кто при звездах и при луне
Так поздно едет на коне?

(А. С. Пушкин.)

Чей конь примчался запаленный
И пал на камни у ворот?

(М. Ю. Лермонтов.)



Вторая группа — это вопросы, на которые дают утвердительный или отрицательный ответ.

Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?

(И. А. Крылов.)

Или мы хуже других уродились?
Или не дружно цвели́-колосились?

(Н. А. Некрасов.)

Третья группа вопросов (альтернативные) требует ответа на выбор: спрашивающий называет два предмета (или больше), а отвечающий должен выбрать что-то одно.

Видят — маленькая точка
Показалась вдалеке:
То ли чурка, то ли бочка
Проплывает по реке?

(А. Т. Твардовский.)

Четвертая группа — это вопросы, на которые не ожидают ответа. Человек задает их, как бы размышляя с самим

См. зала

Где
Что
Ты
Иль
Все,
Созд
И ду

Убит
Пуст
И жа
Судь
Не в
Его
И дл
Чуть

собой (в
ного гер
лекая ос
вопросы

Увиж
И раб
И над
Взойд

О Вол
Любил

Самые
вместе, «
венном те
пользовал

Цветок
Забыт
И вот
Душа

См. задание на с. 24—25.

Где народ, там и стон... Эх, сердечный!
Что же значит твой стон бесконечный?
Ты проснешься ль, исполненный сил,
Иль, судеб повинуясь закону,
Все, что мог, ты уже совершил, —
Создал песню, подобную стону,
И духовно навеки почил?..

(Н. А. Некрасов.)

Убит!.. К чему теперь рыданья,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?

(М. Ю. Лермонтов.)

собой (вспомните знаменитое «Быть или не быть?» главного героя трагедии В. Шекспира «Гамлет») или же привлекая особенное внимание к тому, о чем идет речь. Такие вопросы называются риторическими.

Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный
И рабство, падшее по манию царя,
И над отечеством свободы просвещенной
Взойдет ли наконец прекрасная заря?

(А. С. Пушкин.)

О Волга, колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я?

(Н. А. Некрасов.)

Самые разнообразные вопросы могут встретиться вместе, «под одной крышей», в одном и том же художественном тексте. Попробуйте определить, какие вопросы использовал А. С. Пушкин в стихотворении «Цветок»:

Цветок засохший, безуханный,
Забытый в книге вижу я.
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

Где цвел он днесь, какой весною?
И долго ль цвел и сорван кем —
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,
Иль разлуки рукой,
Иль одинокого гуляньи
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?

Когда вы научитесь легко относить вопрос к той или другой смысловой группе, вам будет легко выделять вопросы по смыслу в любом тексте.

Слова, которые помогают спрашивать

Нередко вопросительные предложения включают специальные вопросительные слова, которые сигнализируют о вопросе: *кто, что, неужели, разве, ли* и т. д.

Мы уже говорили в этой книге о словах-сигналах: они дают возможность в какой-то степени предугадывать и мысль, и интонацию, и знаки препинания.

Люди, которые научились читать сигналы языка так же внимательно, как охотник читает следы зверей и птиц, при встрече с таким сигналом сразу предугадывают вопросительный характер предложения.

О словах, которые помогают спрашивать, рассказано в стихотворении С. Маршака.

Есть у меня шестерка слуг,
Проворных, удалых.
И все, что вижу я вокруг, —
Все знаю я от них.

Они по знаку моему
Являются в нужде.
Зовут их: Как и Почему,
Кто, Что, Когда и Где.

На самом деле этих слов не шесть, а гораздо больше. Попробуйте их вспомнить.

В случае затруднения воспользуйтесь следующей подсказкой.

Назовите слова, помогающие спросить, в каком месте что-то находится, узнать, в какое место надо пройти или проехать, выяснить, из какого города приехал человек, уз-

нать о времени какого-то события, выяснить причину того или иного явления.

Назовите коротенькое слово, помогающее задать вопрос, на который отвечают *да* или *нет*.

Вспомните слова, позволяющие спросить о живом существе, о неодушевленном предмете, о числе предметов, их порядковом номере при счете.

Назовите слово, при помощи которого можно узнать о качестве проделанной работы.

Вспомните, какие слова помогают спросить о признаках предметов, их принадлежности кому-нибудь, о том, с какой целью что-то делается.

А теперь самое трудное: назовите слова, выражающие одновременно вопрос и удивление.

Проверьте себя (см. ответ 1) на с. 41).

Иногда вопросительные предложения строятся без вопросительных слов. Их узнают по смыслу и интонации.

Беспокойный знак

И у знаков бывает настроение

Бесконечен мир человеческих чувств: радость, гнев, страх, печаль... В устной речи эти чувства передают не только слова, но и выражение лица, жесты, звучание голоса. В письменной речи «носителем» самых разнообразных чувств служит восклицательный знак.

Наша речь может выражать много хороших чувств: радость, гордость, торжество, одобрение. Условимся называть предложения, выражающие эти чувства, «радостными». Прочтите примеры и попробуйте ответить себе, какое именно из чувств выражено в каждом из них:

I. 1. Я знаю —
город
будет,
я знаю —
саду
цвесть,
когда
такие люди
в стране
в советской
есть!

2. Через четыре
года
здесь
будет
город-сад!
3. Надо мною
небо.
Синий
шелк!
Никогда
не было
так
хорошо!

4. И я,
как весну человечества,
рожденную
в трудах и в бою,
пою
мое отечество,
республику мою!

(В. Маяковский.)

II. Ура! Мы ломим; гнутся шведы.
О славный час! о славный вид!
Еще напор — и враг бежит.

(А. С. Пушкин.)

К сожалению, в нашей речи иногда выражаются и недобрые чувства. Тогда в восклицательных предложениях звучат неудовлетворение, упреки, угрозы, насмешка, оскорбление. Это «сердитые» предложения. Прочтите примеры из поэзии А. С. Пушкина и определите, какие чувства выражены в них:

1. Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!

2. Ах ты, мерзкое стекло!
Это врешь ты мне назло.

3. И вслед раздался голос шумный:
«Куда ты, витязь неразумный?
Ступай назад; я не шучу!
Как раз лахала проглочу!»

4. Но
Ус
Во
«М
Сл
Хо
Я
А к

Воскл
вогу, стр
мощь. По
примерах

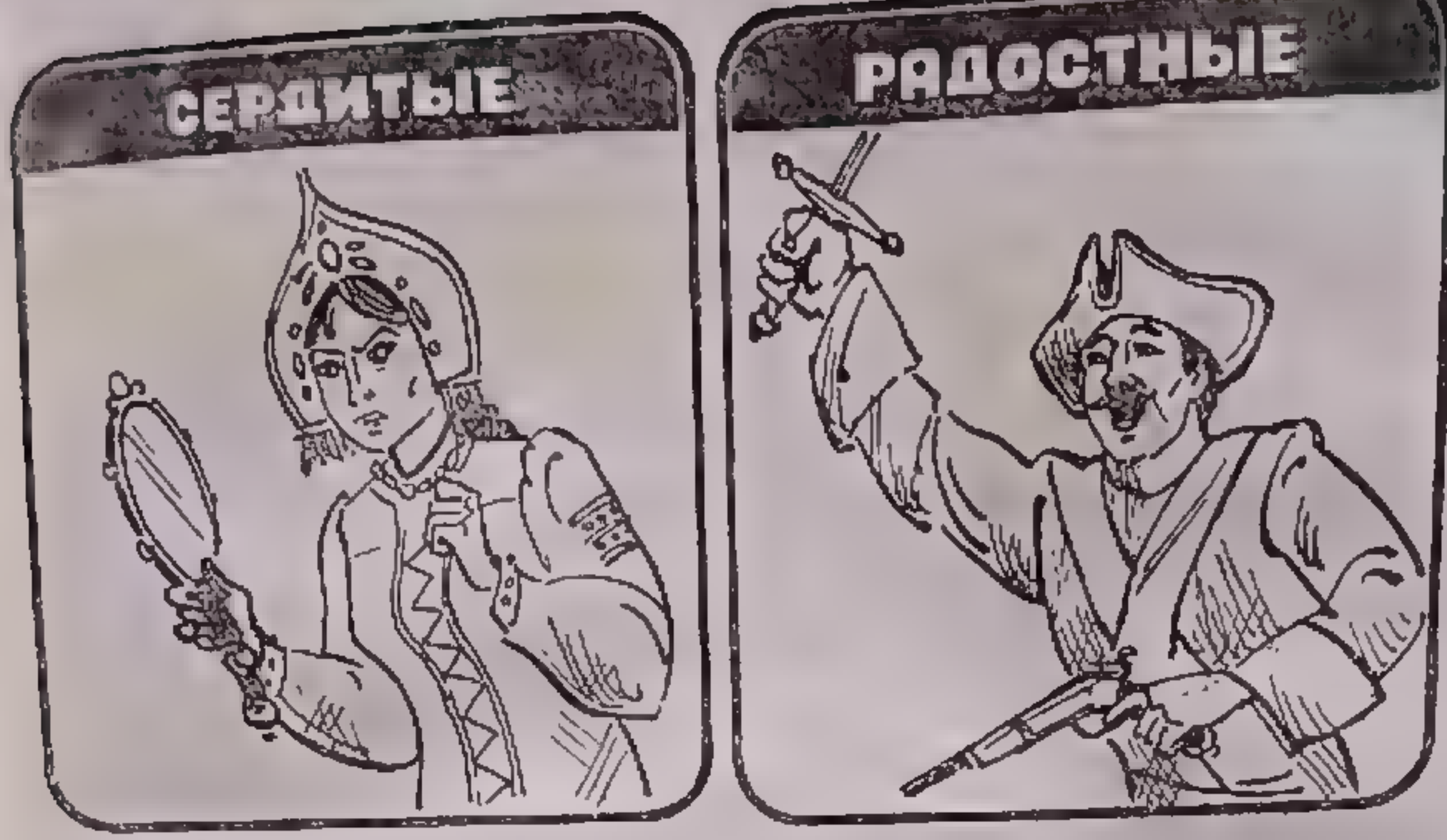
Осада
Как во
С разб

Эй, бер
Прицл

Уходит

Эй, пох
Помоги

В воск
также и го



4. Но витязь знаменитый,
Услыша грубые слова,
Воскликнул с важностью сердитой:
«Молчи, пустая голова!
Слыхал я истину бывало:
Хоть лоб широк, да мозгу мало!
Я еду, еду, не свищу,
А как наеду, не спущу!»

Восклицательные предложения могут выражать тревогу, страх, предупреждение об опасности, «звать» на помощь. Попробуйте определить, какие чувства выражены в примерах:

Осада! приступ! Злые волны,
Как воры, лезут в окна. Челны
С разбега стекла бьют кормой.

(А. С. Пушкин.)

Эй, берегитесь, Толстяки:
Пришли последние деньки!

(Ю. Олеша.)

Уходите, бегите, спасайтеся!

Эй, пожарные, бегите!
Помогите, помогите!

(К. Чуковский.)

В восклицательных предложениях может выражаться также и горе, печаль, сожаление, жалоба. Вспомните сцену

...з пушкинской «Сказки о золотом петушке»: Царь Дадон видит своих мертвых сыновей, вонзивших мечи друг в друга.

Царь завыл: «Ох, дети, дети!
Горе мне! попались в сети
Оба наши сокола́!
Горе! смерть моя пришла!»

Если человек видит что-то странное, неожиданное, необычное, то он выражает сильное удивление. В таких случаях он произносит «удивленные» предложения. Особенно часто и сильно удивляются дети. Это хорошо выражено в детской поэзии. Вот пример такого предложения:

Ах, посмотрите, стрекоза
летит на вертолете!

А теперь попробуйте определить, какие чувства выражены в каждом из приведенных предложений:

I. Что случилось?
Что за крик?
— Это тонет ученик!
Он упал с обрыва
в реку —
Помогите человеку!..
Дядя Степа в этот раз
Утопающего спас.
(С. Михалков.)

II. Волька Костыльков нашел на дне Москвы-реки необыкновенный глиняный сосуд. Клад! Клад со старинными вещами, имеющими научное значение! Вот это здорово! (По Л. Лагину.)

III. 1. «Ах, ты, обжора! Ах, злодей!» —
Тут Ваську Повар укоряет.

2. Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!»

3. Каких зверей, каких там птиц я не видал!
Какие бабочки, букашки,
Козявки, мушки, таракашки!
Одни как изумруд, другие как коралл!
(И. А. Крылов.)

А теперь — внимание!

Восклицательными могут быть не только предложения, выражающие чувства. Вспомним о предложениях, которые называются побудительными; они выражают приказ, команду, требование или просьбу. Например: 1) *Молчи! устал я слушать.* (И. А. Крылов.) 2) *Смилуйся, государыня рыбка!* (А. С. Пушкин.) Эти предложения мы можем для себя называть предложения-«командиры» и предложения-«попрошайки».

В следующих примерах вы без труда сможете их различить:

I. 1. Вставай!
Иди!
Гудок зовет,
и мы приходим на завод.

2. Приходи,
заступник
и расплатчик!
(В. Маяковский.)

II. Наш класс занял лучшие места в первом ряду, потом в зале стало темнеть, и началась картина. Откуда ни возьмись, появились белые офицеры, их было очень много, и они начали стрелять, и красные стали защищаться.

У меня прямо защемило сердце, я не выдержал, выхватил свой пистолет и закричал что было сил: «Первый класс «В»! Огонь!» И все ребята достали пугачи с пробками и давай бахать. Раиса Ивановна и Елена Степановна бегали по рядам и кричали: «Перестаньте безобразничать! Прекратите!»

Дяденька с лысиной закричал: «Успокойте ваш сумасшедший дом!» Когда белых не стало видно, я крикнул: «Прекратить огонь!»

А в понедельник, когда мы пришли в школу, нас, всех мальчишек, кто был в кино, собрали в большом зале. Директор встал и сказал: «Сдавай оружие!» (По В. Драгунскому.)

Восклицательные предложения употребляются в тех случаях, когда

...друг к другу, зовут друг друга, стараются привлечь к себе внимание, приветствуют, прощаются, выражаются, произносят добрые пожелания. Определите, что выражено в следующих примерах:

I. 1. Здравствуй, племя
Младое, незнакомое!

2. Прощай же, море! Не забуду
Твоей торжественной красы.

3. Друзья мои, прекрасен наш союз!

4. Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ж ты тих, как день ненастный?

(А. С. Пушкин)

II. Слушайте,
товарищи потомки,
агитатора,
горлана-главаря!

(В. Маяковский.)

III. Здравствуй, гостья-зима!

(И. С. Никитин.)

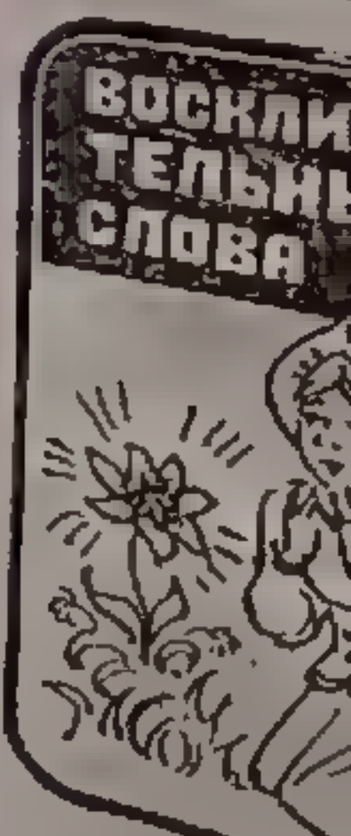
IV. Я люблю, когда при встрече
Мы знакомым и родным:
«С добрым утром!»
«Добрый вечер!»
«Доброй ночи!» — говорим.
Если к чаю иль к обеду
В дом войдем —
Не любо, что ль,
Поклонясь, сказать соседям:
«Чай да сахар!»
«Хлеб да соль!»...

Даже стае журавлиной,
Улетающей от нас,
По обычаям старинным
Мы кричим:
«В счастливый час!»

(А. Яшин.)

«Воскли
слова

сигнал к
ой, ай, э
Дава
Вспо
дость, то
ление, и
усталост
Назов
использу
дите, дру
видите (
Вспом
ление и в
Назов
дить ребе
сказать ч
Иногд
существит
«Воскл
рыми мы
как, что.
роли: в во
шивать, а
предложен
предложен
ления встр
Мы вас жд
это усилен



«Восклицательные» слова

Иногда в предложениях встречаются «восклицательные» слова. Такие слова — сигнал к постановке восклицательного знака. Вот они: *ах, ой, ай, эй, ау, ох, эх, ага, ура, уф, ого, увы, ай-ай-ай.*

Давайте разберемся, когда они употребляются.

Вспомните, какое из этих слов выражает сильную радость, торжество, какие слова помогают выразить удивление, испуг, огорчение, сожаление, жалобу на боль или усталость.

Назовите слова, помогающие звать людей. Одно из них используется, чтобы окликнуть человека, которого вы видите, другое — чтобы позвать человека, которого вы не видите (например, в лесу).

Вспомните, какое слово выражает одновременно удивление и восхищение.

Назовите междометие, употребляемое, чтобы пристыдить ребенка, и междометие, которое используется, чтобы сказать что-то злорадное (вроде *Попался!*).

Иногда в качестве междометий употребляются имена существительные: *Караул! Батюшки!* и др.

«Восклицательными» иногда могут быть слова, с которыми мы уже сталкивались как с вопросительными: *какой, как, что.* Эти слова, как актеры, способны играть разные роли: в вопросительных предложениях они помогают спрашивать, а в восклицательных показывают, что содержание предложения окрашено сильным чувством. Например, в предложении *Как мы вас ждали!* чувство ожидания, желания встречи звучит гораздо сильнее, чем в предложении *Мы вас ждали.* В следующих примерах вы легко заметите это усиление чувства благодаря использованию слов *как, что* и *какой:*

Как я рад, как я рад,
Что поеду в Ленинград!
(К. Чуковский.)

Голубушка, как хороша!
Ну, что за шейка, что за глазки!
(И. А. Крылов.)

Какой большой ветер!
Ох! Какой вихорь!
(Н. Матвеева.)

Итак, мы встретились с интересным языковым явлением: одни и те же

слова могут играть разные роли и служить сигналами разных знаков в конце предложения. Поэтому, начав писать предложение со слова как или какое, не настраивайтесь автоматически на постановку вопросительного знака в конце, а вдумайтесь в смысл и проникните в настроение, выраженное во всем предложении целиком.

Поставим точку

«Точку поставить легче всего», — наверное, думаете вы и с «легкостью в мыслях необыкновенной» ставите ее часто даже вместо вопросительного и восклицательного знака. Поставить точку и в самом деле нетрудно, но только тогда, когда вам заранее известно, где кончается предложение. Гораздо труднее, если конец предложения надо найти. Попробуйте расставить точки в стихотворном тексте из книги А. Т. Арсирия и Г. М. Дмитриевой «Занимательная грамматика»:

...Кисель там варят из резины
там шины делают из глины
кирпич там жгут из молока
творог готовят из песка
стекло там плавят из бетона
плотины строят из картона
обложки там из чугуна
там варят сталь из полотна
кроят рубахи из пластмассы
посуду делают из мяса
котлеты стряпают из сажи
там ваксу делают из пряжи
прядут там нитки из сукна
костюмы шьют из толокна
кисель там варят.

Удалось ли вам поставить точки так, чтобы текст стал понятным?

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 41).

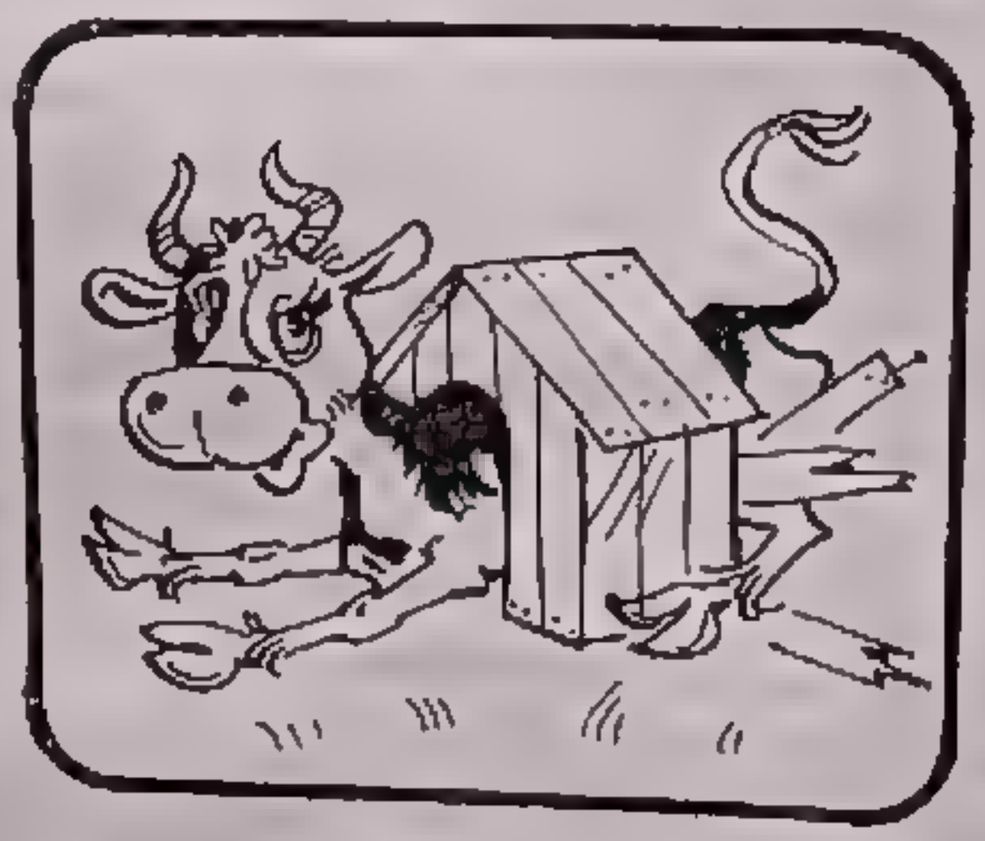
Теперь, когда вам ясен этот «фокус с точками», попробуйте проделать его сами на других текстах:

1. Едят там вилками компот
там пьют из чашек бутерброд
из хлеба с сыром там котлеты

из мяса свежего конфеты
с начинкой сладкой суп с фасолью
в тарелках все там варят с солью.

2. В реке там рыба на бугре
мычит корова в конуре
собака лает на заборе
поет синичка в коридоре
играют дети на стене
висит картина на окне
узоры инея в печурке
горят дрова в руках девчурки
нарядная там кукла в клетке
ручной щегол поет салфетки
там на столе лежат коньки
к зиме готовят там очки
лежат для бабушки тетрадки
всегда содержатся в порядке.

Если вам удалось расставить точки так, что текст стал понятным, значит, мы можем спокойно кончить эту главу и поставить точку.



ГЛАВА III

НА ЧЕМ ДЕРЖИТСЯ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

В поисках грамматической основы

Читая предыдущую главу, вы убедились, что расставить даже самые легкие знаки препинания (в конце предложения!) не так уж легко: надо вдумываться в смысл текста. Но еще более напряженно приходится работать над пунктуацией в середине предложения. Здесь надо вычленять мысленно блоки, искать их границы, в соответствии с правилами выбирать нужные знаки. Остановимся прежде всего на основных блоках — простых предложениях, входящих в состав сложного.

Из чего состоит такой блок? Его сердцевиной является единство сказуемого и подлежащего — грамматическая основа предложения. Вокруг нее группируются второстепенные члены, обособленные и необособленные.

Грамматическая основа ведет себя в предложении, как чудо-юдо рыба-кит в океане, на котором все держится. Если вы научитесь быстро находить грамматические основы, вам легко будет расставлять те знаки препинания, которые «поселяются» между простыми предложениями в составе сложного. Рассмотрим ход рассуждения.

Определяем, сколько основ в предложении

одна	две или больше
Вывод: предложение простое	Вывод: предложение сложное

Итак, если основа одна, предложение простое. Если две или больше — сложное.

А велика ли премудрость — найти грамматическую основу предложения? В нее входит сказуемое и подлежащее, известные с начальной школы. «Это совсем нетрудно», — скажут многие из вас.

Посмотрите, так ли это. Выпишите грамматические основы из следующих предложений:

I. Все понятно старику,
Старику часовщику.
Из окошечка резного
Снова слышится: «Ку-ку!»

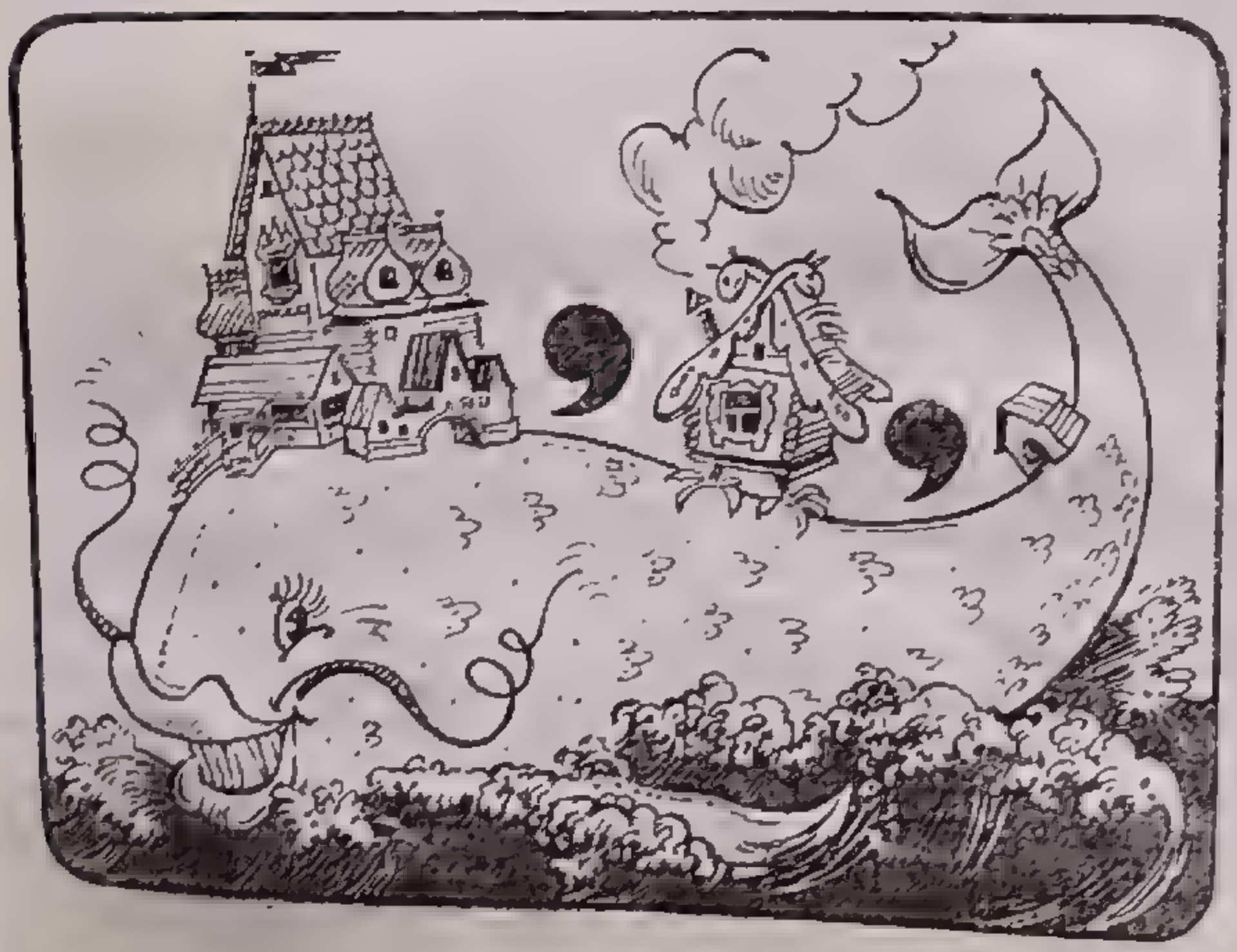
(С. Михалков.)

II. Хозяин твой и мил, и знаменит,
И у него гостей бывает в доме много,
И каждый, улыбаясь, норовит
Тебя по шерсти бархатной потрогать.

(С. Есенин.)

III. 1. Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок...
2. Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.

(А. С. Пушкин.)



Вечер. Полс. Огоньки.
Дальняя дорога.

(В. Маяковский.)

V. 1. Овраг, где протекала река, был так глубок, что ребята не могли видеть лес. 2. Наш город украшает зеленый парк. 3. Поднявший меч от меча и погибнет. (Пословица.)

Проверьте себя (см. ответ 1) на с. 45).

Если вы справились с этой работой без ошибок, можете с полным правом считать себя молодцом. Вам предоставляется возможность, пропустив в этой главе с. 41—48, начать читать «Лукавые» члены предложения». Если ошибки были, не впадайте в уныние: ошибки — «дело житейское», как сказал бы Карлсон, который живет на крыше. Они для того и существуют, чтобы их преодолевать.

У некоторых из вас встречаются такие ошибки: где-то не оказалось подлежащего, где-то «потерялось» сказуемое, где-то вместо подлежащего подчеркнуто дополнение, а в каких-то случаях за грамматическую основу предложения приняты слова, не имеющие ни малейшего отношения друг к другу.

«Так ли уж это страшно?» — спросите вы. Конечно, смертельной опасности такие ошибки не таят. Но когда неверно найдена грамматическая основа предложения, нельзя правильно увидеть блоки. Тогда и получается, что простые предложения ошибочно принимаются за сложные, а в сложных неправильно оценивается количество частей, что приводит к ошибкам в постановке знаков: их оказывается больше или меньше, чем нужно. Последствия этого описаны в стихотворении о знаках препинания:

Из-за нас карают строго
Грамотеев молодых —
Тех, кто ставит слишком много
Или мало запятых.

Самый надежный путь при поиске грамматической основы предложения таков: сначала надо найти сказуемое, потом задать от него двойной вопрос кто? что? Слово, которое «откликнется» на этот вопрос, — подлежащее. Если вы будете задавать двойной вопрос, не связывая его со сказуемым, то можете легко попасть в ловушку и принять за подлежащее прямое дополнение.

1) См.
Разве,
2) См.
...Кисе
там ш
кирпич
творог
стекло
плотин
обложк
там ва
кроят
посуду
котлет
там ва
прядут
костюм
кисель

Попроб
диться» м
щим и доп
ложениях:
рег увиде
дома укр
Проследите
именно вы
щему, и п
«вело» ска
не может б
только подл
ет тот пре
рассказыва
Это оче
яснила одна
вочка, кото
«Где подлеж
жении *Лиси*
лисица или

1) См. вопрос на с. 29.

Разве, неужели.

2) См. задание на с. 36.

...Кисель там варят. Из резины
там шины делают. Из глины
кирпич там жгут. Из молока
творог готовят. Из песка
стекло там плавят. Из бетона
плотины строят. Из картона
обложки там. Из чугуна
там варят сталь. Из полотна
кроят рубахи. Из пластмассы
посуду делают. Из мяса
котлеты стряпают. Из сажи
там ваксу делают. Из пряжи
прядут там нитки. Из сукна
костюмы шьют. Из толокна
кисель там варят.

Попробуйте «не заблудиться» между подлежащим и дополнением в предложениях: *Раньше всех берег увидел юнга* и *Фасад дома украшали колонны.* Проследите за тем, как именно вы шли к подлежащему, и поймете, что вас «вело» сказуемое. Иначе и не может быть, потому что только подлежащее называет тот предмет, о котором рассказывает сказуемое.

Это очень хорошо объяснила одна маленькая девочка, которую спросили: «Где подлежащее в предложении *Лисица видит сыр* — лисица или сыр?» — «Ну,

конечно, лисица,— ответила девочка.— Сыр не может вылететь: у него глазков нету».

Так что, отыскивая подлежащее в предложениях о юнге и о фасаде дома, вы должны были рассуждать так: увидел кто? что? — юнга. Значит, *юнга* — подлежащее. Украшали кто? что — колонны, *колонны* — подлежащее.

Найдите грамматические основы в следующих примерах. Попробуйте не перепутать подлежащее и дополнение:

1. Расстояние преодолевает конь, препятствие преодолевает воля. 2. Малая лень большое горе приносит. 3. Иной язык мед принесет, другой беду накличет. 4. Дерево червь изнутри точит. 5. Корабельное дело корабельщик знает. 6. Двери порождают сквозняки, болтуны порождают беды. 7. Хорошее не забывается, хорошее и вода не унесет.

(Пословицы.)

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 45).

Если подлежащее или сказуемое не откликнулось

Представьте себе: вы задали от сказуемого вопросы кто? что? Но ни одно слово в предложении не откликнулось на них. Таких слов просто-напросто не оказалось. Например: *Ребятам не сиделось на месте.* Другой странный случай: вы ищете сказуемое, а его нет и в помине. На месте только подлежащее, например: *Вот моя деревня.*

Такие предложения, грамматическая основа которых состоит только из одного главного члена (подлежащего или сказуемого), называются односоставными.

Определите, какие из этих предложений односоставные:

1. Одна ласточка не делает весны. (Пословица). 2. После драки кулаками не машут. (Пословица.) 3. Торопливым людям не хватает мудрости. (Пословица.) 4. Дело мастера боится. (Пословица.) 5. Найди себе идеал мужества и неотступно следуй ему. (В. Сухомлинский.) 6. Ночь. Темнота. Мерцающие вдалеке огни

Проверьте себя (см. ответ 3) на с. 45).

Работая с предложениями такого рода, будьте начеку! При отсутствии подлежащего очень легко принять за него дополнение.

Попробуйте найти грамматические основы в следующих предложениях:

1. Сорвавшееся слово не догонишь на скакуне. 2. Сделанное утром проверяй вечером. 3. Смелость города берет. 4. Друзья познаются в беде. 5. Небо рогами не проткнуть. 6. Клин клином вышибают. 7. Селедка соли не боится. 8. Соль едят во всем мире. 9. Огонь маслом не заливают. 10. Два медведя в одной берлоге не уживутся.

Проверьте себя (см. ответ 4) на с. 45).

Теперь найдите односоставные предложения в составе сложных и объясните постановку запятых:

1. Берегись всего того, что не одобряется твоею совестью. (Л. Н. Толстой.) 2. Если ты что-нибудь делаешь, делай это хорошо. (Л. Н. Толстой.) 3. Свободный труд — вот точка опоры, которую требовал Архимед, чтобы перевернуть мир. (М. Горький.) 4. Правда — воздух, без которого дышать нельзя. (И. С. Тургенев.) 5. Что бы ни случилось, не теряй бодрости. (Л. Н. Толстой.)

Проверьте себя (см. ответ 5) на с. 45).

Итак, в поисках подлежащего и сказуемого вы можете встретиться с предложениями, в которых не окажется того или другого, — с односоставными предложениями.

Множество обличий подлежащего

Попробуйте найти подлежащее в следующих предложениях:

1. Утопающий хватается за соломинку. (Пословица.) 2. Пользоваться результатами труда товарища бесчестно. (В. Сухомлинский.) 3. Один... не поднимет простое пятивершковое бревно. (В. Маяковский.) 4. Почему случилось это? (В. Маяковский.) 5. Что стряслось у тети Вали? (С. Михалков.) 6. Все идут теперь в палаты. (А. С. Пушкин.) 7. Вновь «сегодня» настало с утра и уже не вернется «вчера»!.. (С. Маршак.) 8. Засмеяться добрым, светлым смехом может только глубокая добрая душа. (Н. В. Гоголь.)

Проверьте себя (см. ответ 6) на с. 45).

Теперь вам нетрудно сообразить, какими частями речи может быть выражено подлежащее. Вы будете правы, если ответите: самыми разными, если они отвечают на вопросы кто? что?, заданные от сказуемого. Те, кто упускает это из виду, рискуют «не узнать при встрече» большое количество подлежащих, а в результате не увидеть блоки и «потерять» некоторые знаки препинания.

Какие же именно подлежащие чаще всего не узнаются при встрече? Как правило, ими оказываются местоимения, не относящиеся к разряду личных: вопросительные и относительные (*кто, что*), указательные (*та, те, тот*), отрицательные (*никто, ничто*), неопределенные (*кто-то, некто*) и т. д. Такие подлежащие легко могут выпасть из поля зрения, «пропасть», а это с неизбежностью ведет за собой «потерю» простых предложений в составе сложного и соответственно выделяющих их знаков.

Чтобы оградить себя от подобных «пропаж», попробуйте найти грамматические основы в следующих предложениях:

1. Этот мальчик любит труд...
   Этот чистит валенки.

(В. Маяковский.)

2. 1) Все кричат ему с моста.
   2) Все соседи знают нас.

(С. Михалков.)

3. Тот турист благополучно переправился через реку. Этот упал в воду вместе с рюкзаком. 4. Все живое тянется к солнцу. Все стихло. 5. Это пение разносилось далеко-далеко. Это мне очень нравилось. 6. Что медленно разгорается, то жарче горит. 7. Хорошо смеется тот, кто смеется последний. 8. Кто охотился на оленя, тот на зайца не смотрит.

Проверьте себя (см. ответ 7) на с. 45).

Особенно часто «пропадают» те подлежащие в сложных предложениях, которые «работают» союзными словами, т. е. одновременно и присоединяют придаточное предложение к главному, и являются подлежащими. Вот пример такой пропажи: *Алексей Бочаров спешил в зоопарк к бегемоту Носику, который болел.* Здесь подлежащее во второй грамматической основе — *который болел* — нередко теряется, а выделяется ложная основа — *Алексей Бочаров спешил, болел*, что может привести к потере запятой перед *который*.

1) См. задание на с. 39. Выписаны грамматические основы предложения, подлежащее выделено *курсивом*.

I. *Все* понятно; слышится «*ку-ку*». II. *Хозяин* и мил, и знаменит; *состав* бывает *много*; *каждый* норовит потрогать. III. 1. *Деревня* была прелестный уголок; скучал *Евгений*. 2. Не мог *он* отличить; *мы* бились. IV. *Вечер*; *поле*; *осколки*; *дорога*. V. 1. *Овраг* был глубок; протекала *река*; *ребята* не могли видеть. 2. Украшает *парк*. 3. *Поднявший* погибнет.

2) См. задание на с. 42. Выписаны грамматические основы, подлежащее выделено *курсивом*.

1. Преодолевает *конь*; преодолевает *воля*. 2. *Лень* приносит. 3. *Язык* принесет; *другой* накличет. 4. *Червь* точит. 5. *Корабельщик* знает. 6. *Двери* порождают; *болтуны* порождают. 7. *Хорошее* не забывается; *вода* не унесет.

3) См. задание на с. 42. Указаны номера предложений.

Односоставные предложения: 2, 3, 5, 6.

4) См. задание на с. 43. Выписаны грамматические основы, подлежащее выделено *курсивом*.

1. Не догонишь. 2. Проверяй. 3. *Смелость* берет. 4. *Друзья* познаются. 5. Не проткнуть. 6. Вышибают. 7. *Селедка* не боится. 8. Едят. 9. Не заливают. 10. *Два медведя* не уживутся.

5) См. задание на с. 43. Выписаны односоставные предложения.

1. Берегись всего того. 2. Делай это хорошо. 3. Чтобы перевернуть мир. 4. Без которого дышать нельзя. 5. Не теряй бодрости.

6) См. задание на с. 43. Выписаны подлежащие.

1. Утопающий. 2. Пользоваться. 3. Один. 4. Это. 5. Что. 6. Все. 7. «Сегодня»; «вчера». 8. Душа.

7) См. задание на с. 44. Выписаны грамматические основы, подлежащее выделено *курсивом*.

1. *Мальчик* любит. *Этот* чистит. 2. 1) *Все* кричат. 2) *Соседи* знают. 3. *Турист* переправился. *Этот* упал. 4. *Живое* тянется. *Все* стихло. 5. *Пение* разносилось. *Это* нравилось. 6. *Что* разгорается; *то* горит. 7. Смеется *тот*; *кто* смеется. 8. *Кто* охотился; *тот* не смотрит.

Попробуйте без потерь найти грамматические основы в следующих предложениях:

1. Тот, кто обуздал гнев, победил сильного врага. 2. Лишь тот, кто ночью переправлялся через реку, оценит ясный день. 3. Есть небольшая птичка, которая мирно сосуществует с крокодилом. Она выклевывает остатки пищи, которые застревают у него между зубов.

Проверьте себя (см. ответ 1) на с. 51).

Подлежащее может быть выражено сочетанием слов, например:

А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Около царя сидят.

(А. С. Пушкин.)

Здесь подлежащее состоит из семи слов, оно заняло две стихотворные строчки.

Теперь попробуйте самостоятельно обнаружить такие подлежащие. Но будьте бдительны! В примерах, с которыми вы сейчас будете работать, много «ловушек»:

1. И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных.

(А. С. Пушкин.)

2. Десять ночей подряд
Он лечит несчастных зверят.

(К. Чуковский.)

3. А шквал унес в море
Десятка два шлюпок.

(Н. Матвеева.)

4. Очков с полдюжины
Она себе достала.

(И. А. Крылов.)

5. Меня окружат тысячи удивленных глаз...
И протянутся ко мне тысячи теплых ладошек.

(О. Дриз.)

6. Десять дней шли дожди. 7. Эти десять дней тянулись очень долго. 8. Я увидел на стекле три капли дождя. 9. У папы три капли упали со шляпы. (В. Левин.)

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 51).

Не совсем простое глагольное и совсем не простое, а составное сказуемое

А теперь рассмотрим подробнее сказуемые. Проще всего, разумеется, простое глагольное сказуемое. Однако и с ним иногда случаются небольшие недоразумения. Обратите внимание на то, в чем они могут заключаться. Во-первых, в недооценке того, что сказуемым бывает глагол в любом наклонении. Некоторые из вас легко находят в предложении сказуемые только в том случае, если они выражены глаголами в изъявительном наклонении, а при встрече с глаголом в повелительном наклонении не воспринимают его как сказуемое. Например, *встает* или *вставал* считаются сказуемыми, а *встань* не считается. Во-вторых, в недооценке глаголов *есть, был,* выступающих в роли сказуемых.

Попробуйте найти в данных предложениях простые глагольные сказуемые и объясните знаки препинания:

1. Ум имей хоть маленький, да свой. (М. Горький.) 2. Не слушайте никогда тех, кто говорит дурно о других и хорошо о вас. (Л. Н. Толстой.) 3. Знай, этот пламень с юных дней, таясь, жил в груди моей. (М. Ю. Лермонтов.) 4. Был полдень, и солнце стояло прямо над головой. (В. Бианки.)

Проверьте себя (см. ответ 3) на с. 51).

А теперь расставьте знаки препинания самостоятельно, «не теряйте» сказуемых и запятых:

1. Погоди вышлю к тебе внука. 2. Будет тебе оброк коли захочешь. 3. Посмотри как он хлопочет! 4. Где-то есть ель в лесу под елью белка. 5. Обидел кто тебя скажи.

(А. С. Пушкин.)

Проверьте себя (см. ответ 4) на с. 51).

Рассмотрим более трудные случаи выделения основы предложения. Случаи, когда сказуемое не простое, а составное.

составные сказуемые проявляют особенную склонность к тому, чтобы при разборе «перепутываться» с другими членами предложения, обнаруживаться не полностью или не обнаруживаться совсем. Поэтому сейчас мы попросим вас привести себя в состояние полной боевой готовности. Вам предлагаются примеры, в которых подчеркнуты главные члены. Но при этом в каждом предложении что-то пропущено или что-то с чем-то перепутано (взяты наиболее типичные ошибки из работ старшеклассников):

1. Пропущена именная часть в составном именном сказуемом или указан только глагол в неопределенной форме, входящий в составное глагольное сказуемое.

2. Не обнаружен глагол в неопределенной форме, входящий в составное глагольное сказуемое.

3. Подлежащее не найдено или перепутано со второстепенным членом; с именной частью составного сказуемого.

4. Именное составное сказуемое без глагола-связки перепутано с определением.

Мы просим вас не только исправить ошибки, но и объяснить, какой из четырех описанных выше типов ошибок допущен в каждом примере.

1. 1) Ведь каждый <u>день</u> пред нами <u>солнце</u> <u>ходит</u>,
Однако ж прав <u>упрямый</u> <u>Галилей</u>.

2) <u>Он</u> <u>верил</u>, что <u>душа</u> родная
<u>Соединиться</u> с ним должна.

(А. С. Пушкин.)

2. Богатство языка <u>есть</u> <u>богатство</u> мыслей. (Н. М. Карамзин.) 3. <u>Старайся</u> перелистать и пересмотреть на своем веку возможно больше разных книг. (Н. Рубакин.) 4. <u>Много</u> есть на свете хороших <u>книг</u>, но эти <u>книги</u> <u>хороши</u> только для тех людей, которые <u>умеют</u> их <u>читать</u>. (Д. И. Писарев.)

Проверьте себя (см. ответ 5) на с. 51).

Если вы благополучно справились с этой работой, вам есть с чем себя поздравить.

«Лукавы

Иногда
предложен
сочетание
Каждый и
в своей р
драть нос,
Фразеол
носятся с х
речь не то
Выучить же
гизмов мо
работы мы
познавать и

Попробу
первого сто
столбике:

I. 1) кле
2) как с
3) вылет
4) в час

«Построй
щие тот же с

II. 1) пов
2) держа
3) вставл
4) надул
5) пускал
6) наступ
7) втирал
8) зуб на
9) сделал
10) в зуба
11) нашел

Проверьте себя (

Фразеологи
мыми, и второс
Так как сл
единое целое,
фразеологизм,
курсивом) под

«Лукавые» члены предложения

Иногда сказуемым, подлежащим или другим членом предложения может оказаться устойчивое, неразложимое сочетание слов, которое называется фразеологизмом. Каждый из вас, наверняка, знает с детства и употребляет в своей речи немало фразеологизмов: *повесить нос, задрать нос, сломя голову, без задних ног* и т. д.

Фразеологизмы очень выразительны. Они часто произносятся с хитрецой, с лукавством. Их употребление делает речь не только более образной, но и веселой, озорной. Выучить же их все невозможно: полный перечень фразеологизмов может составить толстый том. Поэтому по ходу работы мы просто немного потренируемся в умении распознавать и понимать фразеологизмы.

Попробуйте подобрать к каждому из фразеологизмов первого столбика подходящее по смыслу слово во втором столбике:

I. 1) клевать носом	неожиданно
2) как снег на голову	медленно
3) вылетело из головы	дремать
4) в час по чайной ложке	забыл

«Постройте в пары» фразеологизмы и глаголы, имеющие тот же смысл:

II. 1) повесил нос	обманывал
2) держал язык за зубами	приуныл
3) вставляет палки в колеса	помалкивал
4) надул губы	догонял
5) пускал пыль в глаза	обиделся
6) наступал на пятки	хвастался
7) втирал очки	мешает
8) зуб на зуб не попадает	понравился
9) сделал из мухи слона	надоело
10) в зубах навязло	преувеличил
11) нашел дорогу к сердцу	замерз

Проверьте себя (см. ответ 6) на с. 51).

Фразеологизмы могут быть и подлежащими, и сказуемыми, и второстепенными членами.

Так как слова во фразеологизме представляют собой единое целое, при разборе предложения и подлежащее-фразеологизм, и сказуемое-фразеологизм (они выделены *курсивом*) подчеркиваются целиком.

1. Умел человек *не лезет за словом в карман*. 2. Опять начинается *сказка про белого бычка*. 3. Никиту *как ветром сдуло* с веранды. (В. Катинская.)

Иногда фразеологизмом бывает вся грамматическая основа целиком. В данных сложных предложениях такие фразеологизмы выделены *курсивом*.

1. У меня, вероятно, *зашел ум за разум*, и я написал совсем не то, что хотел. (А. П. Чехов.) 2. Как глянул он, что делается на улице, *глаза* у него *на лоб полезли*: визг, хохот, крики. (Л. Новиков-Прибой.) 3. У Павла сердце замерло, *волосы стали дыбом* при этой мысли. (А. Ф. Писемский.)

Как видим, знание фразеологизмов помогает находить грамматическую основу предложения, а значит, и верно расставлять знаки препинания в сложных предложениях, которые состоят из двух или нескольких простых.

Потренируемся еще немного в поисках фразеологизмов:

I. Отрывки предложений «потеряли друг друга». Помогите каждому найти свою пару:

1. О человеке, который сильно испугался, говорят, что у него ...	гора с плеч свалилась
2. О том, кто очень быстро удирает, говорят, что у него ...	зуб на зуб не попадает
3. О человеке, дрожащем от холода, говорят, что у него...	пятки сверкают
4. Если человек испытывает большое облегчение, то говорят, что у него ...	душа в пятки ушла
5. Если человек попал в неловкое положение, то говорят, что он ...	сбился с ног
6. Если человек утомился от хлопот и беготни, то говорят, что он ...	сел в калошу

Проверьте себя (см. ответ 1) на с. 59).

1) См. задание на с. 46. Выписаны грамматические основы, подлежащее выделено *курсивом*.

1. *Тот* победил; *кто* обуздал. 2. *Тот* оценит; *кто* перправлялся. 3. Есть *птичка*; *которая* сосуществует. *Она* выклевывает; *которые* застревают.

2) См. задание на с. 46. Выписаны подлежащие.

1. Тридцать витязей. 2. Он. 3. Шквал. 4. Она. 5. Тысячи глаз, тысячи ладошек. 6. Дожди. 7. Десять дней. 8. Я. 9. Три капли.

3) См. задание на с. 47. Выписаны сказуемые.

1. Имей. 2. Не слушайте; говорит. 3. Знай; жил. 4. Был; стояло.

4) См. задание на с. 47. Выписаны слова, после которых стоят запятые.

1. Погоди. 2. Оброк. 3. Посмотри. 4. В лесу. 5. Тебя.

5) См. задание на с. 48. Выписаны подлежащие, которые выделены *курсивом*, и сказуемые.

1. 1) *Солнце* ходит; прав *Галилей*. 2) *Он* верил; *душа* соединиться должна. 2. *Богатство* есть богатство. 3. Старайся перелистать и пересмотреть. 4. *Много* есть *книг*; *книги* хороши; *которые* умеют читать.

6) См. задание на с. 49.

I. 1)	клевать носом	дремать
2)	как снег на голову	неожиданно
3)	вылетело из головы	забыл
4)	в час по чайной ложке	медленно
II. 1)	повесил нос	приуныл
2)	держал язык за зубами	помалкивал
3)	вставляет палки в колеса	мешает
4)	надул губы	обиделся
5)	пускал пыль в глаза	хвастался
6)	наступал на пятки	догонял
7)	втирал очки	обманывал
8)	зуб на зуб не попадает	замерз
9)	сделал из мухи слона	преувеличил
10)	в зубах навязло	надоело
11)	нашел дорогу к сердцу	понравился

Исправьте перепутанные фразеологизмы:

1. Вратарь нашей команды не ударил в калошу.
2. Вратарь противника сел лицом в грязь.
3. Мой младший брат совсем отбился от ног.
4. Из-за него мы сегодня сбились с рук.

«Лукавые» члены предложения могут быть не только главными, но и второстепенными. Особенный интерес с точки зрения пунктуации представляют собой обстоятельства, выраженные фразеологизмами *спустя рукава, сломя голову, сложа (сложив) руки, как ветром сдуло* и т. д. В отличие от похожих на них сравнительных и деепричастных оборотов они не выделяются запятыми. Например, в предложении *Сложив вещи в чемодан, пассажир вышел из купе* выделен запятой деепричастный оборот. А в предложении *Все люди, которые обслуживали топки, котлы и машины, не стояли сложив руки.* (А. Новиков-Прибой) *сложив руки* — фразеологизм, он запятой не выделяется.

В предложении *И кудри их белы, как утренний снег...* (А. С. Пушкин) поставлена запятая перед сравнительным оборотом *как утренний снег.* А в предложении *Не прислав предварительного письма, никого не предупредив, свалился он как снег на голову* (И. С. Тургенев) обстоятельство *как снег на голову* запятой не выделяется, так как оно выражено фразеологизмом.

А теперь потренируйтесь. Проверьте, сумеете ли вы найти фразеологизмы в предложениях. В случае затруднений пользуйтесь «Школьным фразеологическим словарем русского языка» В. П. Жукова. Помните, что обстоятельства, чем бы они ни были выражены, почти всегда относятся к сказуемому. Поэтому рассмотрение предложений начинайте с поисков грамматической основы.

В данных ниже предложениях найдите обстоятельства, выраженные фразеологизмами:

I. 1. Раскрыв рот, он подставил его под струю холодной воды.

2. Говорил он ладно и складно, и все слушали его раскрыв рот.

3. Знаешь ли ты, зачем я прискакал сюда сломя голову вчера поутру? (И. С. Тургенев.)

Прочитайте три предложения. Почему в первом из них *засучив рукава* выделено запятыми с двух сторон, во втором — запятая стоит только перед этими словами, в третьем — вообще не стоит?

II. 1. Отец открыл кран и, *засучив рукава,* стал мыть руки.
2. Ты должен выйти в поле, *засучив рукава* трудиться.
3. Мы должны *засучив рукава* приняться немедленно за создание нового проекта.

Прочитайте предложения. Найдите выражения с союзом *как*. Почему одни из них выделены запятыми, а другие — нет?

III. 1. Глаза у волчицы светились, как два огонька. (А. П. Чехов.) 2. Тетя Наташа заметила, что мы оба ходим как в воду опущенные, и стала уговаривать маму, чтоб мы с Мишкой остались еще пожить. (Н. Носов.) 3. Гусары! возьмите его! Да сказать нашему лекарю, чтоб он перевязал ему рану и берег его как зеницу ока. (А. С. Пушкин.) 4. За него дрожу, как за зеницу глаза, чтоб конфетной не был красотой оболган. (В. Маяковский.)

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 59).

А теперь расставьте пропущенные знаки препинания. Постарайтесь не перепутать обстоятельства, выраженные сравнительными, деепричастными оборотами и фразеологизмами:

1. Я скакала сломя голову с лишком сто верст чтобы увидеться с вами. (П. Плавильщиков.) 2. Они прыгали по вертким бревнам рискуя свалиться но никто не сваливался. (В. Кетлинская.) 3. Разве мы спустя рукава живем? (Д. И. Фонвизин.) 4. Его же в каждом селе знают как облупленного. (А. И. Куприн.) 5. Я надеялся на эти тропики как на каменную гору: я думал что настанет как в Атлантическом океане умеренный жар ровный и постоянный ветер. (И. А. Гончаров.) 6. Никто не сидел сложа руки все гребли. (В. Арсеньев.) 7. Иван Петрович, не садитесь на своего любимого конька нам некогда.

Проверьте себя (см, ответ 3) на с. 59).

На непонятном языке

Однажды академик Л. В. Щерба предложил студентам разобрать такое предложение: *Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокренка.* Сначала студенты ничего не поняли. Но Лев Владимирович показал им, что из этого предложения можно извлечь массу информации. Во-первых, выяснить, какие действия совершались, т. е. найти сказуемые. Действия в этом предложении обозначены словами *будланула* и *курдячит*. А кто это сделал и делает? — *Куздра*. Какая? — *Глокая*. Это явно живое существо, в единственном числе, женского рода. Куздра большая (или взрослая), бокр, видимо, тоже, зато бокренок — явно маленькое живое существо. С бокром она управилась «в один присест» — *штеко будланула*. Зато с бокренком возится — *курдячит*. Всю эту смысловую информацию из слов с корнями, не существующими в русском языке, мы «почерпнули» из суффиксов и окончаний слов, а также из синтаксических связей между ними. Представьте себе, что существует такой язык, в котором приставки, суффиксы и окончания русские, синтаксис тоже русский, а корни вам неизвестны. Дадим этому несуществующему языку условное название «глокий». Сумеете ли вы разбирать предложения на «глоком» языке? Попробуйте найти подлежащее и сказуемое в следующих примерах:

1. Молясный болодильник перемехал кувицу. 2. По малее провекнули перетяющиеся бредолаги. 3. Веленщик умащил перекунающую проутюжильницу.

Проверьте себя (см. ответ 4) на с. 59).

Мы надеемся, что и на «глоком» языке у вас все получилось правильно.

ГЛАВА IV

ТИРЕ ВНУТРИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Между подлежащим и сказуемым

След исчезнувшей связки

Подлежащее и сказуемое связаны теснейшими «родственными» отношениями — смысловыми и грамматическими. Сказуемое потому и называется сказуемым, что оно «сказывает» — рассказывает, сообщает о подлежащем. Оба главные члена предложения «движутся в одной упряжке» и несут основной смысл его.

Существуют ли какие-либо трудности во взаимоотношениях между подлежащим и сказуемым? Существуют. И прежде всего — при именном составном сказуемом. Оно, как вы помните, составлено из глагола-связки и именной части. В роли глагола-связки обыкновенно выступает глагол *быть*. В именном составном сказуемом он присутствует чаще всего в прошедшем времени. Например: *Отличительной особенностью профессора-математика была его любовь к детям.*

В настоящем времени глагол-связка почти всегда опускается и подлежащее остается наедине с именной частью. Например: *Надежда — мой компас земной.* (Из песни.)

Только в очень редких случаях глагол-связка *быть* употребляется в настоящем времени. Это бывает в книжной, научной речи. Например: *Квадрат есть равносторонний прямоугольник.* В обычной речи глагол-связка *быть* в настоящем времени лишний, ненужный. Никому из вас даже в голову не придет сказать что-нибудь вроде «Надежда есть мой компас земной». Но глагол-связка не всегда исчезает бесследно. Иногда на месте его исчезновения остается тире. Оно ставится между подлежащим и сказуемым. А трудности возникают оттого, что о постановке этого знака

...ничи «грамматика надвое сказала»: в одних случаях ... ставить нужно, а в других нет.

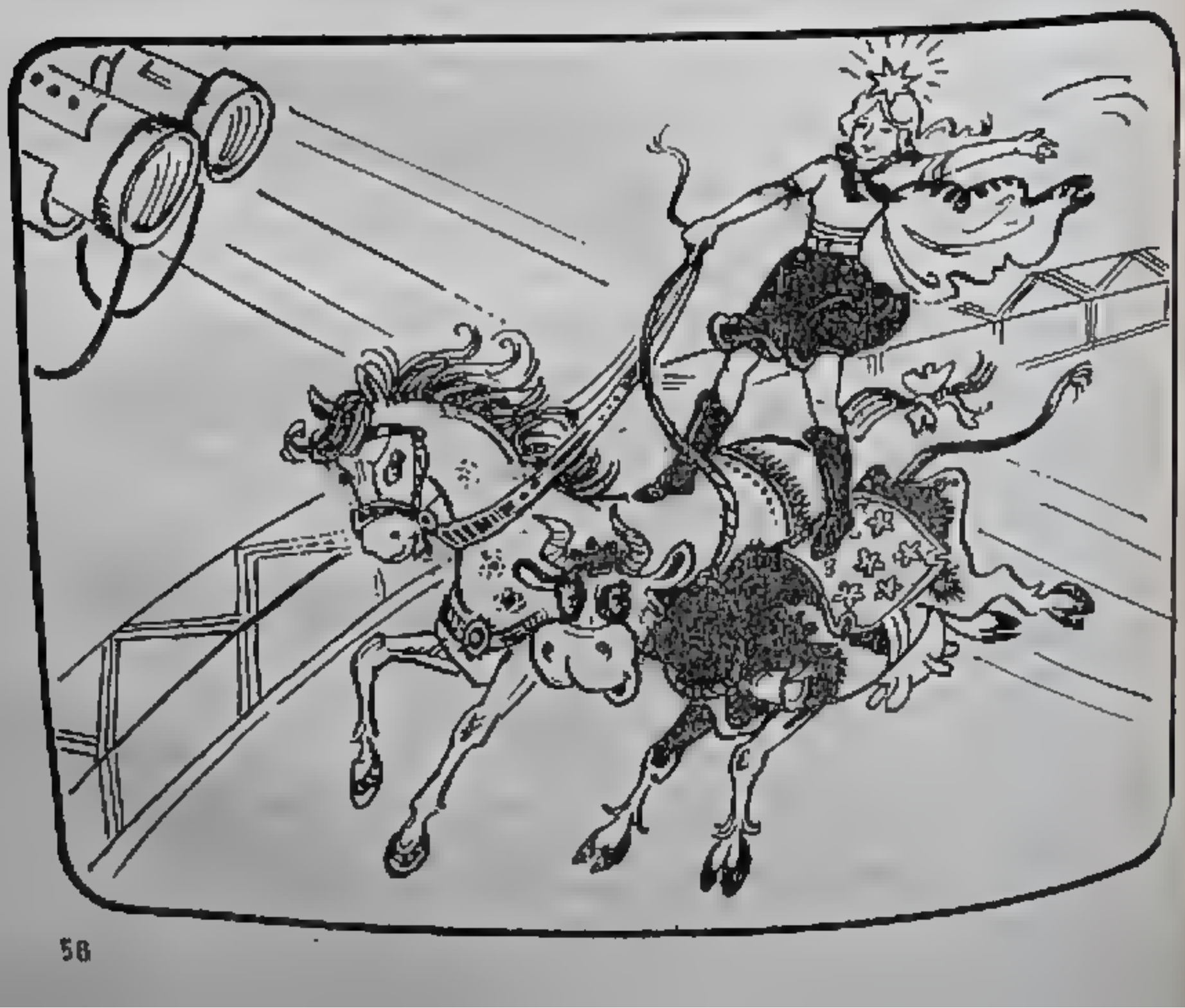
Если вы хорошо помните, когда ставится тире между подлежащим и сказуемым, приступайте к тренировке (см. с. 56, V абз.). Если забыли, то посмотрите, чем выражены главные члены предложения в данных примерах:

1. Доброе начало — половина дела. (Пословица.) 2. Семь — загадочное число. 3. Сады сажать — жизнь украшать. (Пословица.) 4. Не уметь хорошо выражать своих мыслей — недостаток. (К. Д. Ушинский.)

Надеемся, что вы вспомнили основное правило о постановке тире. Теперь попытайтесь расставить знаки в данных предложениях:

I. 1. Помочь ближнему изведать радость. 2. Все десять пальцев не могут быть одинаковой длины. 3. Один добытый опыт важнее семи мудрых поучений. 4. Хотеть значит мочь. 5. Пустой колос всегда кверху нос дерет. 6. Наскоро делать переделывать. 7. Сто трусов будут жертвой одного храбреца. 8. Век прожить всякое пережить. 9. У лжи ноги коротки. 10. За все браться ничего не сделать.

(Пословицы.)



II. 1. Глуб...
2. Ум оде...
родник кото...
украшение ...
горою есть ...
5. Дружба ...
с плохим з...
не мира не ...

Проверьте се...

Если у ва...
материала под...
постановка ти...

I. В страна...
к старикам...
кого-нибудь...

II. Быть в...
Очень важ...
первым. Не...
ности.

III. 1. Дело...
силами все...
дость. (К. ...
поднимать ...
(В. Кетлинс...
Проверьте себ...

След
остается не все...

еще и от слов, к...
на этой террито...
это, перед ним...
1) Деревенские ...
2) Мелкий осен...
болова.

Однако есть ...
нению, и в их пр...
Прочитайте ...
перед какими сл...
не ставится тире:
1. Голова без ...
ца.) 2. Челов...

II. 1. Глубокая речь тиха знающий человек скромен. 2. Ум одежда которая никогда не износится. Знание родник который никогда не исчерпаешь. 3. Много звезд украшение неба много знаний украшение ума. 4. За горою есть еще горы за мудрецом есть еще мудрец. 5. Дружба с хорошим человеком лунный свет дружба с плохим змеиный яд. 6. Тучам солнца не закрыть войне мира не победить.

(Пословицы.)

Проверьте себя (см. ответ 1) на с. 63).

Если у вас не было ошибок, приступайте к чтению материала под заголовком «След остается не всегда». Если постановка тире затрудняет вас, продолжите тренировку:

I. В странах Востока с большим уважением относятся к старикам. Быть стариком большая честь. Назвать кого-нибудь стариком значит оказать ему уважение.

II. Быть вежливым обязанность каждого человека. Очень важное проявление вежливости поздороваться первым. Не отвечать на приветствие верх невоспитанности.

III. 1. Дело писателя противостоять страданию всеми силами всем талантом. Дело художника рождать радость. (К. Паустовский.) 2. Главная задача искусства поднимать в людях чувство собственного достоинства. (В. Кетлинская.)

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 63).

След остается не всегда

Ставить или не ставить тире между подлежащим и сказуемым — это зависит еще и от слов, которые могут стоять перед сказуемым. Если на этой территории оказываются такие слова, как *вот* или *это*, перед ними обязательно ставится тире. Например: 1) *Деревенские дети — это очень любопытные существа.* 2) *Мелкий осенний дождь — вот сущее бедствие для рыболова.*

Однако есть слова, которые относятся к тире неприязненно, и в их присутствии этот знак не ставится.

Прочитайте следующие примеры и сделайте вывод, перед какими словами между подлежащим и сказуемым не ставится тире:

1. Голова без знаний как фонарь без свечи. (Пословица.) 2. Человек неученый что топор неточеный. (Посло-

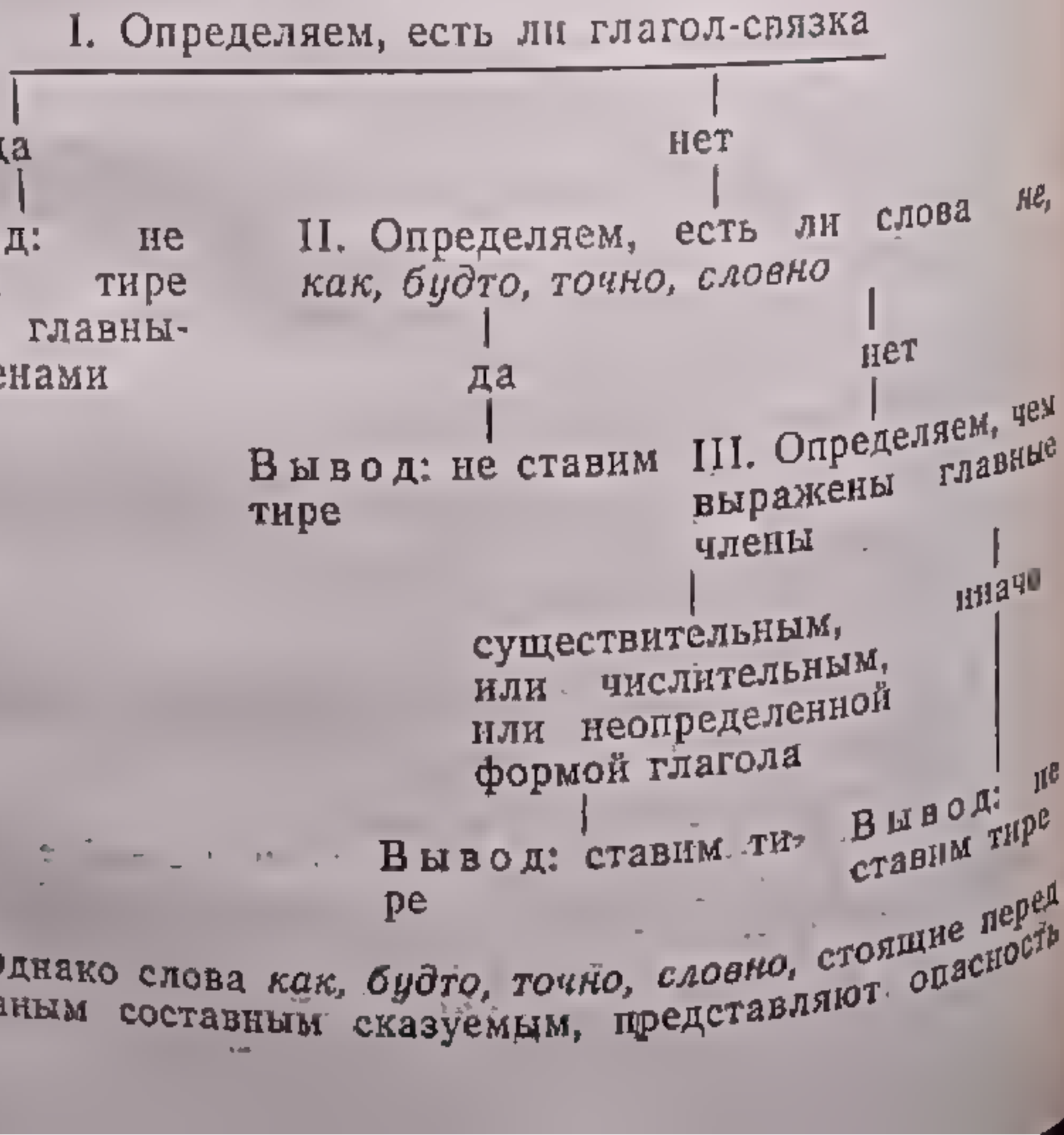
...ица.) 3. Березки в лесу точно девушки в сарафанах. 4. Детские глазенки будто цветы в поле. 5. Сердце не камень. (Пословица.) 6. Курганы в степи словно спелые арбузы. (М. Шолохов.)

Попробуйте расставить знаки в следующих «отрезках» предложений:

1. ... интересная особенность жирафа это его длинная ... 2. Огромный кит вовсе не ... 3. Его огромная пасть не ... 4. ... окраска хамелеона это средство ... 5. Быстрые ноги зайца его единственное ... 6. Многие змеи совсем не ... 7. ... рассказал что вулкан это очень ... 8. ... опасность потому что носорог это весьма ... 9. ... знали что слон самый ...

Проверьте себя (см. ответ 3) на с. 63).

Итак, столкнувшись с составным именным сказуемым, вы должны определить правильный путь решения задачи о постановке тире. На этом пути будет несколько шагов, каждый из которых надо обдумать. Этот путь и эти шаги можно изобразить в виде схемы:



Однако слова *как, будто, точно, словно*, стоящие перед именным составным сказуемым, представляют опасность

1) См. задание на с. 50.

1. О человеке, который сильно испугался, говорят, что у него душа в пятки ушла.
2. О том, кто очень быстро удирает, говорят, что у него пятки сверкают.
3. О человеке, дрожащем от холода, говорят, что у него зуб на зуб не попадает.
4. Если человек испытывает большое облегчение, то говорят, что у него гора с плеч свалилась.
5. Если человек попал в неловкое положение, то говорят, что он сел в калошу.
6. Если человек утомился от хлопот и беготни, то говорят, что он сбился с ног.

2) См. задание на с. 52—53. Указаны номера предложений.

I. Фразеологизмы: 2, 3.
II. Деепричастный оборот: 1.
Фразеологизмы: 2, 3. Запятой во втором предложении разделены однородные члены *выйти, трудиться.*
III. Фразеологизмы: 2, 3.
Сравнительные обороты: 1, 4.

3) См. задание на с. 53.

1. Я скакала сломя голову с лишком сто верст, чтобы увидеться с вами. (П. Плавильщиков.) 2. Они прыгали по вертким бревнам, рискуя свалиться, но никто не сваливался. (В. Кетлинская.) 3. Разве мы спустя рукава живем? (Д. И. Фонвизин.) 4. Его же в каждом селе знают как облупленного. (А. И. Куприн.) 5. Я надеялся на эти тропики как на каменную гору: я думал, что настанет, как в Атлантическом океане, умеренный жар, ровный и постоянный ветер. (И. А. Гончаров.) 6. Никто не сидел сложа руки, все гребли. (В. Арсеньев.) 7. Иван Петрович, не садитесь на своего любимого конька, нам некогда.

4) См. задание на с. 54. Выписаны главные члены предложения.

1. Болодильник перемехал. 2. Провекнули бредолаги. 3. Веленщик умащил.

[illegible] дезориентировать ошибку. Это происходит из-за того, [illegible] они нередко присоединяют такие синтаксические конструкции, которые выделяются знаками препинания, — сравнительные обороты и придаточные предложения. Например, в предложении *Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка* запятая обязательно нужна, а в предложениях *Был лес как сон* и *Снег как сон* запятую ставить ни в коем случае не следует, потому что в первом предложении она отделяет сравнительный оборот, а в других нет оборота. В предложении *Одуванчик словно живое золото* запятая не нужна, так как мы имеем дело со сказуемым. В предложении *Гром прогрохотал по нему, словно колеса по булыжной мостовой* запятая ставится в обязательном порядке, так как это сравнительный оборот.

В письменной речи сравнительные обороты и придаточные предложения с этими словами встречаются гораздо чаще, чем сказуемые, поэтому у вас образуется устойчивая привычка к постановке запятой перед *как, что, будто* и т. п. Эти слова как бы «притягивают» к себе запятую. При встрече со сказуемыми, «оснащенными» такими словами, привычка может сработать против вас, и тогда вы бездумно поставите запятую между подлежащим и сказуемым, а это недопустимо. Поэтому, увидев союзы *как, что, точно, словно, будто, как будто,* сделайте остановку и задумайтесь, что присоединено этими словами: сравнительный оборот, придаточное предложение или сказуемое.

Выбор правильного пути можно изобразить так:

Определяем, что присоединяется словами *как, что, точно, будто, словно*

сравнительный оборот или придаточное предложение

Вывод: ставим запятую

сказуемое

Вывод: нет никакого знака

Попробуйте потренироваться в этом умении:

I. 1. Верблюд не знает что он горбат. 2. Храбрость без ума что корабль без груза. 3. Та еда хороша что своим трудом заработана. 4. Человек неученый что топор неточеный. 5. Стадо без пастуха что сад без садовника. 6. То что мало варилось остается сырым. 7. Ученый бездельник что туча без дождя. 8. Еж считает что у его сына шерстка мягкая. 9. Нерешительный человек

что незакаленный меч. 10. Рот без зубов что мельница без жерновов. 11. Плохой друг что дырявая шуба. 12. Сказанное слово что выпущенная стрела.

(Пословицы.)

II. Теперь Луна была видна так как она бывает видна в телескоп с Земли. Она была как огромный сверкающий круг. Незнайка и сам не знал как произойдет посадка на Луну. Пончик хотел что-то сказать, но язык словно одеревенел во рту, а голова стала как пустое ведро. Каждый хотел своими глазами увидеть как светится в темноте лунный камень. (По Н. Носову.)

III. Глаза у собаки как чайные чашки но ты не бойся. Не успел солдат опомниться как собака вернулась с принцессой. (По Г. Х. Андерсену.)

Проверьте себя (см. ответ 1) на с. 67).

Итак, мы с вами вспомнили правило о постановке тире между подлежащим и сказуемым. Мы вспомнили и целый ряд дополнений к этому правилу. Теперь мы собрали вместе все случаи, о которых шла речь. Ваша задача — ничего ни с чем не перепутать и правильно расставить знаки препинания:

1. Корень учения горек а плоды его сладки. 2. Привычка вторая натура. 3. Незаконченное дело что конь о трех подковах. 4. Не исправить ошибку значит совершить новую. 5. Пеший конному не товарищ. 6. И хорошее слово хорошо один раз. 7. Для муравья даже ложка воды океан. 8. Попытка не пытка. 9. Родина мать чужбина мачеха. 10. Одна зима на родине лучше ста весен на чужбине. 11. Крутая гора мученье для коня крутой человек мученье для людей. 12. Допустить ошибку проступок не признать ошибку преступление.

(Пословицы.)

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 67).

А если сказуемое пропало

Вы уже убедились, исчезновение глагола-связки [illegible] множество хлопот. Чтобы решить, быть или не быть тире на месте «пропажи», нужно учесть множество серьезных обстоятельств. А что происходит, если исчезает не связка, а само сказуемое? Или какой-нибудь другой член предложения?

Предложение становится неполным. Например, *Теркин — дальше. Автор — вслед.* (А. Твардовский.) Здесь отсутствуют сказуемые типа *едет, движется* или *отправляется*. Почему же они отсутствуют? Именно потому, что они легко восстанавливаются по смыслу, их без ущерба для понимания можно опустить.

Остается ли на месте «пропажи» след в виде тире? Иногда остается. Что нужно, чтобы его правильно поставить?

Три вещи: наблюдательность, хорошее понимание смысла читаемого и воображение. Наблюдательность — для того чтобы заметить отсутствие слова в предложении. Проникновение в смысл — чтобы полностью понять предложение, несмотря на пропуск слов. Воображение — чтобы мысленно «услышать», как звучит предложение, с какой интонацией оно произносится, на каких словах делается смысловое ударение и как звучат эти выделенные по смыслу слова. Если говорящий человек хочет произнести с особым значением те слова, которые следуют за пропущенными, он делает паузу, подчеркивающую значительность последующих слов. Выразить ее при письме помогает тире.

Обратите внимание! В следующих предложениях пропущены сказуемые и поставлены вместо них тире перед самыми значительными словами:

1. Дерево славится плодами, человек — трудами.
2. Стирка очищает одежду, разговор — сердце. 3. В беде храни мужество, а в довольстве — скромность.

Прочтите выразительно (вслух или про себя) следующие стихотворные отрывки, заметьте, где в них пропущены слова. «Прислушайтесь» к паузам. Расставьте в отрывках знаки препинания:

Медь откликается — Корочка хлеба
Звоном — Хрустом
Дерево — Дождик
Шумом зеленым — Лепетом прустным. (О. Дриз.)

Проверьте себя (см. ответ 3) на с. 67).

1) См. задание на с. 56. Указаны номера предложений.

I. Тире ставится: 1, 4, 6, 8, 10.
Тире не ставится: 2, 3, 5, 7, 9.

II. 1. Глубокая речь тиха, знающий человек скромен. 2. Ум — одежда, которая никогда не износится. Знание — родник, который никогда не исчерпаешь. 3. Много звезд — украшение неба, много знаний — украшение ума. 4. За горою есть еще горы, за мудрецом есть еще мудрец. 5. Дружба с хорошим человеком — лунный свет, дружба с плохим — змеиный яд. 6. Тучам солнца не закрыть, войне мира не победить.

(Пословицы.)

2) См. задание на с. 57. Римскими цифрами указаны номера текстов.

I. Тире во втором и третьем предложениях. II, III. Тире во всех предложениях.

3) См. задание на с. 58.

I. ... интересная особенность жирафа — это его длинная ... 2. Огромный кит вовсе не ... 3. Его огромная пасть не ... 4. ... окраска хамелеона — это средство ... 5. Быстрые ноги зайца — его единственное ... 6. Многие змеи совсем не ... 7. ... рассказал, что вулкан — это очень ... 8. ... опасность, потому что носорог — это весьма ... 9. ... знали, что слон — самый ...

На свете все
На все
Похоже
Змея
На ремешок
Из кожи
Луна
На круглый глаз
Огромный
Журавль
На тощий
Кран подъемный
Кот полосатый
На пижаму
Я на тебя
А ты
На маму

(Р. Сеф.)

Проверьте себя (см. ответ 1) на с. 69).

Теперь, когда вам придется писать свой собственный текст (сочинение или письмо), вы можете пользоваться еще одним средством выразительности — тире на месте про-

пущенного слова. Оно поможет вам передать и паузу, и значительность следующих за паузой слов.

Расставьте знаки препинания в текстах:

I. 1. Неумелый надеется на других умелый на себя. 2. Павлин оглядывается на свой хвост человек на свои поступки. 3. Работящий приносит пользу всем ленивый никому. 4. Работу преодолевают умснием трудности согласием. 5. Гвоздь бережет подкову подкова коня конь храбреца храбрец отчизну. 6. Вещь хороша новая а друг старый. 7. Силы могут иссякнуть знания никогда. 8. Красота коня в беге красота человека в правде.

(Пословицы.)

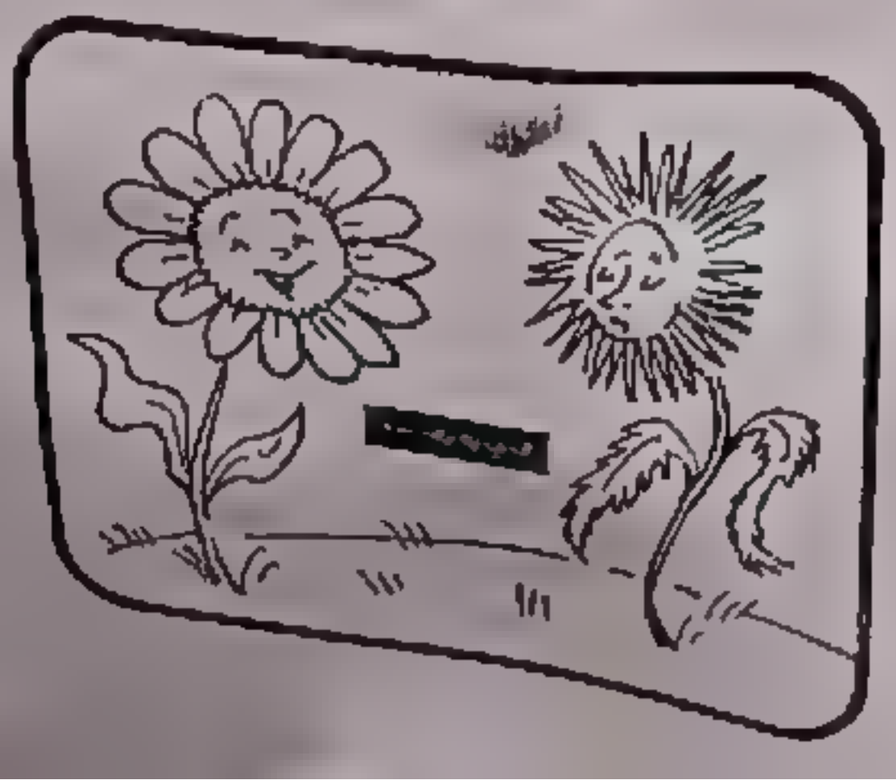
II. Под асфальтовой мостовой Москвы лежит брусчатая мостовая под ней булыжная под булыжной бревенчатая. На одной из центральных улиц Москвы метростроевцы обнаружили «слоеный пирог» из девяти мостовых которые лежат одна под другой.

III. Самое большое блюдо на свете жареный верблюд. Это лакомство обычное украшение свадебного пира бедуинов. Для его приготовления вареные яйца тушатся в рыбе рыба в вареной курице курица в жареном баране а баран запекается в верблюжьей туше.

IV. У многих народов цветы имеют символический смысл. Одни цветы олицетворяют счастье другие печаль. Некоторые цветы связаны с поэтическим представлением о целой стране. Хризантемы вызывают в воображении Японию лотос Индию, а тюльпаны Голландию.

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 69).

(Из газет.)



ГЛАВА V

«И ГРАММАТИКА ПУСТИЛАСЬ С АРИФМЕТИКОЙ ПЛЯСАТЬ»

Синтаксический счет

Трудно ли считать до пяти?

Чтобы по ходу письма быстро «улавливать» деление предложений на основные блоки, надо не только «видеть» каждый блок, но и сразу определять, сколько их в предложении. Поэтому умение осуществлять синтаксический «счет в уме» — одно из основных «составляющих» грамотности, «приросшей к кончику пера».

Как сосчитать, сколько простых предложений в сложном? Как будто бы совсем просто: сколько грамматических основ, столько и предложений. Но в пунктуационных задачах счет до двух, трех или пяти может оказаться гораздо труднее, чем в математических.

Попробуйте сосчитать количество предложений в следующих примерах (тексты даны без знаков препинания):

1. Ревет ли зверь в лесу глухом
Трубит ли рог гремит ли гром
Поет ли дева за холмом
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг.

(А. С. Пушкин.)

2. На эту картину так солнце светило
Ребенок был так уморительно мал
Как будто все это картонное было
Как будто бы в детский театр я попал!

(Н. А. Некрасов.)

Как-то раз перед толпою
Соплеменных гор
У Казбека с Шат-горою
Был великий спор...
Он настроит дымных келий
По уступам гор
В глубине твоих ущелий
Загремит топор.

И железная лопата
В каменную грудь
Добывая медь и злато
Врежет страшный путь!
Уж проходят караваны
Через те скалы
Где носились лишь туманы
Да цари-орлы.

(М. Ю. Лермонтов.)

Проверьте себя (см. ответ 3) на с. 69).

Грамматический счет в уме, так же как и математический, требует тренировки. Развить в себе способность считать предложения можно двумя путями. Первый путь — самим читать по книге и разбирать сложные предложения: ведь разбор в первую очередь требует выяснения: простое предложение или сложное, а если сложное, то сколько в нем простых. Второй путь — счет предложений, воспринимаемых на слух, когда читает кто-то другой. Это и есть собственно счет в уме.

Каковы преимущества у счета в уме? Все умения, которые вы приобретаете, работая с текстом, находящимся

1) См. задание на с. 60. Указаны номера предложений

I. Нет запятых: 2, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12.

1. Верблюд не знает, что он горбат. 3. Та еда хороша, что своим трудом заработана. 6. То, что мало варилось, остается сырым. 8. Еж считает, что у его сына шерстка мягкая.

II. Теперь Луна была видна так, как она бывает видна в телескоп с Земли. Она была как огромный сверкающий круг. Незнайка и сам не знал, как произойдет посадка на Луну. Пончик хотел что-то сказать, но язык словно одеревенел во рту, а голова стала как пустое ведро. Каждый хотел своими глазами увидеть, как светится в темноте лунный камень. (По Н. Носову.)

III. Глаза у собаки как чайные чашки, но ты не бойся. Не успел солдат опомниться, как собака вернулась с принцессой. (По Г. Х. Андерсену.)

2) См. задание на с. 61.

1. Корень учения горек, а плоды его сладки. 2. Привычка — вторая натура. 3. Незаконченное дело что конь о трех подковах. 4. Не исправить ошибку — значит совершить новую. 5. Пеший конному не товарищ. 6. И хорошее слово хорошо один раз. 7. Для муравья даже ложка воды — океан. 8. Попытка не пытка. 9. Родина — мать, чужбина — мачеха. 10. Одна зима на родине лучше ста весен на чужбине. 11. Крутая гора — мученье для коня, крутой человек — мученье для людей. 12. Допустить ошибку — проступок, не признать ошибку — преступление.

(Пословицы.)

3) См. задание на с. 62.

Медь откликается
Звоном,
Дерево —
Шумом зеленым,
Корочка хлеба —
Хрустом,
Дождик —
Лепетом грустным.

(О. Дриз.)

перед глазами, хорош только тогда, когда вы расставляете знаки препинания в упражнениях, в которых они специально пропущены. Но значительно важнее научиться грамотно записывать текст, составленный вами самостоятельно. А к этой грамотности гораздо надежнее приводит именно счет в уме. Мысленно разбирая предложение, вы поневоле должны удерживать его в памяти до тех пор, пока не справитесь с работой. А такое удержание в памяти, как вы помните, — одно из основных условий легкого и естественного грамотного письма. Так что, тренируясь в счете предложений на слух, вы развиваете свою память — ценнейшее свойство для любого дела, которым вам придется заниматься в жизни.

Попробуйте проделать эту работу со следующими предложениями:

I. Но песню иную
О дальней земле
Возил мой приятель
С собою в седле.
(М. Светлов.)

II. 1. Из Ливерпульской гавани
Всегда по четвергам
Суда уходят в плаванье
К далеким берегам.

2. Вышел сторож из сторожки
Подметает он дорожки.
(С. Маршак.)

Проверьте себя (см. ответ 1) на с. 75).

Таинственное число семь

До каких пределов надо развивать свое умение считать предложения в уме? Сколько грамматических основ надо выделять на слух и пересчитывать «одним махом»?

Ученые давно обратили внимание на странное пристрастие человечества к числу семь. Почему людям удобнее всего, чтобы в неделе было семь дней? Отчего волшебный цветок называют цветик-семицветик? Почему в сказках у короля бывает семь дочерей, а в песне — у тещи семеро зятьев? Почему это число так часто повторяется в пословицах: *Семь бед — один ответ; Семеро одного не ждут; У семи нянек дитя без глазу; За семь верст киселя хлебать* и т. д.?

Изучив этот вопрос, ученые пришли к выводу, что число семь примерно соответствует объему кратковременной памяти человека. Способность запомнить сразу (хотя, может быть, и ненадолго) определенное количество каких-нибудь предметов для разных людей составляет 7 ± 2, т. е.

1) См. задание на с. 63.

На свете все
На все
Похоже:
Змея —
На ремешок
Из кожи;
Луна —
На круглый глаз
Огромный;
Журавль —
На тощий
Кран подъемный;
Кот полосатый —
На пижаму;
Я — на тебя,
А ты —
На маму.

(Р. Сеф.)

2) См. задание на с. 64.

I. 1. Неумелый надеется на других, умелый — на себя. 2. Павлин оглядывается на свой хвост, человек — на свои поступки. 3. Работящий приносит пользу всем, ленивый — никому. 4. Работу преодолевают умением, трудности — согласием. 5. Гвоздь бережет подкову, подкова — коня, конь — храбреца, храбрец — отчизну. 6. Вещь хороша новая, а друг — старый. 7. Силы могут иссякнуть, знания — никогда. 8. Красота коня — в беге, красота человека — в правде.

(Пословицы.)

II. Под асфальтовой мостовой Москвы лежит брусчатая мостовая, под ней — булыжная, под булыжной — бревенчатая. На одной из центральных улиц Москвы метростроевцы обнаружили «слоеный пирог» из девяти мостовых, которые лежат одна под другой.

III. Самое большое блюдо на свете — жареный верблюд. Это лакомство — обычное украшение свадебного пира бедуинов. Для его приготовления вареные яйца тушатся в рыбе, рыба — в вареной курице, курица — в жареном баране, а баран запекается в верблюжьей туше.

IV. У многих народов цветы имеют символический смысл. Одни цветы олицетворяют счастье, другие — печаль. Некоторые цветы связаны с поэтическим представлением о целой стране. Хризантемы вызывают в воображении Японию, лотос — Индию, а тюльпаны — Голландию.

(Из газет.)

3) См. задание на с. 65. Указано количество предложений.

1) 5. 2) 4. 3) 1; 2; 1; 2.

...от пяти до девяти единиц. Для человека естественно ... короткое (короткое) время и ... с таким ко... материала. Поэтому, если вы собираетесь ... будете правильно считать при восприятии на слух пяти-семи предложений, вы разовьете в себе нормальный, ... свойственный для человека объем так называемой кратковременной памяти.

А так как практически вам редко придется писать очень длинные сложные предложения, включающие более пяти простых, будем считать, что «на жизнь» вам вполне хватит умения считать до пяти (многие знакомые нам школьники начинают недосчитываться предложения, когда их больше трех). Впрочем, если счет окажется для вас увлекательным занятием, можно выбирать сложные предложения, состоящие из большего количества простых.

Еще немного потренируемся в счете:

I. Все что может самая наиумнейшая машина вложено в нее человеком. Каждая вычислительная машина создается для того чтобы облегчить труд человека сэкономить время ускорить решение сложных задач. Сегодняшние самолеты летают со сверхзвуковыми скоростями поднимаются высоко в небо и требуются колоссальные расчеты чтобы определить как весь самолет его отдельные части будут вести себя при больших нагрузках. Все это рассчитать без применения вычислительной техники сегодня невозможно! (Из газет.)

II. Программирование вторая грамотность... Человек учится грамоте не для того лишь чтобы разбирать вывески. Книги открывают перед ним огромный мир культуры. И программистская грамотность полезна не только для того чтобы проводить расчеты она прививает особую характерную для века компьютеров культуру мышления которая способна сделать эффективнее всякую деятельность человека своеобразно заострить его мысль. («Наука и жизнь».)

III. Индивидуальный компьютер машина которой сможет пользоваться каждый из вас. Это небольшой черный ящичек который присоединяется к обычному телевизору к электроаппаратам он будет включать и выключать их и заданное время «запоминать» те передачи которые вы не успели посмотреть. Уже в следующей пятилетке такие компьютеры появятся в каждой школе а потом и на прилавках магазинов. (Из газет.)

А теперь попробуйте подсчитать количество частей и расставить знаки в предложениях на несуществующем «глоком» языке (см. об этом на с. 54).

IV. Тихо мисиков стая прустела во мгле зеленавки хрющали порой. Если бандамост пролуждает предкопластие то вельчики перегретают что он обвендает менелемы. В чепи рочели лопенья и их гарбовые товесты ирчали на вербенчатых нестках, а варганушка была немокудрая и никому она не ломивилась.

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 75).

Удалось ли вам избежать ошибок при подсчете? Не случилось ли принять одно предложение за два или два за одно? Не «терялись» ли предложения?

Такие ошибки происходят с наибольшей вероятностью при встрече с синтаксическими «карликами» или «великанами».

Синтаксические «карлики»

Что такое синтаксический «карлик»? Это коротенькое предложение, состоящее из двух-трех слов. Самым «карликовым» оказывается такое предложение, в котором эти два-три слова тоже коротенькие. Например: *И я там был, и мед я пил.* (А. С. Пушкин.) На первый взгляд трудно поверить, что «малютки» *и я там был, и мед я пил* имеют каждая свою основу, являются предложениями и составляют вдвоем сложное предложение. Пишущий нередко обманывается маленькими размерами «карликов» и не ставит знак препинания в сложном предложении, состоящем из двух подобных «коротышек». Такая ошибка часто возникает, например, в предложении *Все стихло, и все молчит.*

Если «карликовое» предложение «зажато» среди нескольких более крупных, его легко не заметить, что неизбежно ведет к потере одной-двух запятых.

Настройтесь, пожалуйста, на поиски «затерянных карликов».

В следующем предложении расставьте знаки препинания и подчеркните «карликовое» предложение:

Сад тянулся так далеко что даже садовник не знал где он кончается а за садом простирался прекрасный лес с высокими деревьями.

Большая часть знаков препинания помогает нам показывать не паузы, не «карликов», но виды, на которые они делятся, и не выделять их, а заниматься ими. А вы?

Легче всего разобраться среди «полномочий» одного из предложений знаков и исполнить «карликов». Например, в сложном предложении *Жаль, что мы нашли мало белых грибов* два простых предложения, и первое из них — короткое, всего из одного слова — *жаль*.

В следующих предложениях найдите и подчеркните «карликов». Знаки препинания не расставлены, чтобы они не были для вас подсказкой. Расставьте их сами. Имейте в виду: «карлики» могут оказаться и в начале, и в середине, и в конце сложного предложения.

1. Известно что участники первых лунных экспедиций подвергались по возвращении из космоса многодневному карантину чтобы не занести на Землю «лунные микробы» однако на Луне никаких микробов не оказалось. 2. Любопытно что в прошлом веке во многих странах Западной Европы новогодний Дед Мороз не был таким веселым добряком каким мы его знаем теперь. 3. Считается что вьетнамцы становятся на год старше в день Нового года а день их действительного рождения не принимается во внимание. 4. Рассказывают что в старину если на Новый год на улице появлялся трубочист люди бежали за ним чтобы испачкаться сажей так как это должно было принести счастье. 5. В задних рядах люди начали вставать чтобы увидеть что происходит на сцене. (К. Паустовский.) 6. Неизвестно что еще рассказал бы Глеб Скамейкин про море но в это время к нам подошел Володя. (Н. Носов.) 7. Казалось что на зелень сыплются разноцветные лоскутки. (Ю. Олеша.) 8. Что было дальше с учителем танцев неизвестно. (Ю. Олеша.)

Проверьте себя (см. ответ 3) на с. 75).

Работая со следующими примерами, обратите внимание, где именно находятся «карлики». Подчеркните их и расставьте знаки препинания:

I. 1. Умение ориентироваться по слуху подсказывает китам куда плыть. 2. Когда на небе видны звезды перелетные птицы хорошо знают куда лететь. 3. Никто в детстве не знает точно кем он будет когда вырастет. 4. Нет реки через которую не было бы переправы нет положения из которого не было бы выхода (Пословица.)

II. 1. Вот беда во всей колонне
Завалящей нет гармони.

(А. Твардовский.)

2. Ложь всегда опередит
Истину немножко.
Но не бойтесь победит
Правда-босоножка.

(С. Маршак.)

Проверьте себя (см. ответ 4) на с. 75).

При умении предугадывать в общем виде смысл и структуру предложения, можно разглядеть и правильно выделить «карлика» даже в «отрезке» предложения. Попробуйте сделать это в следующих примерах:

1. ... достаточно знакомы с Волькой чтобы знать что...
2. ... интересно играть что я и думать забыл про свои дела, а оказалось что никак нельзя забывать потому что... 3. ... был уже высоко над землей когда девочка проснулась и ей показалось что она...

Проверьте себя (см. ответ 5) на с. 75).

«Карлик» может потеряться не только среди «полнометражных» предложений. Если сложное предложение целиком составлено из «карликов», можно нечаянно недоглядеть какого-нибудь из них или принять сложное предложение за простое.

Умеете ли вы обращаться с парами, тройками и целыми толпами «карликов»? Не путаете ли их с однородными членами?

Расставьте знаки препинания:

I. 1. Что с воза упало то пропало. 2. Усердный человек находит ленивый теряет. 3. Что от сердца идет то серце не забудет. 4. Кто потерял деньги тот ничего не потерял. Кто потерял здоровье тот потерял многое. Кто потерял мужество тот потерял все. 5. Кто работает тот кормится а кто руки сложит того голод гложет.

(Пословицы.)

II. 1. Ночь туман и ни зги не видать. 2. Рассвело и все ...ало. 3. Вы довольны и нам хорошо. 4. Взошла луна и своим мягким фосфорическим светом озарила лес. 5. Наступил август и по ночам стало холодно. 6. Туман начал клубиться и подниматься кверху. 7. Утро теплое и чуть-чуть моросит. 8. Принесли букет цветов и поставили его в вазу. 9. Тихо и синева висит между деревьями. 10. Каждый из нас на своем корабле капитан и ведет корабль своим собственным путем.

Проверьте себя (см. ответ 1) на с. 81).

Давайте запомним правило «хорошего пунктуационного поведения»: не проморгай синтаксического «карлика»!

Синтаксические «великаны»

Синтаксические «великаны» — это очень распространенные простые предложения. Например: *Готовые хрустящие пончики скатывались по желобу в ящик пончикоприемника с завидной равномерностью часового механизма.* При встрече с предложением такой длины возникает почти непреодолимое желание «всадить» куда-нибудь запятую, чаще всего туда, где при чтении возникает пауза. Вот тут-то от вас потребуется специальная грамматическая выдержка и дисциплинированность. Остановите руку, которая тянется поставить запятую, и спросите себя: простое это предложение или сложное? Сколько в нем основ?

Если грамматическая основа одна и предложение простое, задайте себе второй вопрос: есть ли здесь специальные «показания» к постановке запятой внутри предложения? Имеются ли здесь однородные члены (с обобщающими словами или без них); обособленные второстепенные члены предложения; слова, грамматически не связанные с пред-

1) См. зад... на с. ...
I. 1. II. 1) 1. 2)

2) См. задание на с. ...
I. 2; 2; 4; 1. II.
III. 2; 4; 1. IV.

3) См. задание из ...
1. *Известно.* 3...
2. *Любопытно.* ...
3. *Считается.* 3...
4. *Рассказывают ...бы, так как.*
5. *Чтобы увиде...*
6. *Неизвестно.* ...
7. *Казалось.* За...
8. *Неизвестно.* ...

4) См. задание ... *сивом.*

I. 1. Умение ... кнтам, *куда п...* релетные птиц... детстве не зна...
4. *Нет реки,* ч... *положения,* из...

II. 1. *Вот бед...*
Завалящ...

2. *Ложь во...*
Истину

5) См. задание ... *сивом.*
1. ... достаточн...
2. ... интересно... дела, *а оказа...* что... 3. ... был... проснулась, и е...

1) См. задание на с. 68. Указано количество предложений.

I. 1. II. 1) 1. 2) 2.

2) См. задание на с. 70.

I. 2; 2; 4; 1. II. 1; 2; 1. 4.

III. 2; 4; 1. IV. 2; 3; 4.

3) См. задание на с. 72. Выписаны предложения-«карлики».

1. *Известно.* Запятые перед *что, чтобы, однако.*
2. *Любопытно.* Запятые перед *что, каким.*
3. *Считается.* Запятые перед *что, а.*
4. *Рассказывают.* Запятые перед *что, если, люди, чтобы, так как.*
5. *Чтобы увидеть.* Запятые перед *чтобы, что.*
6. *Неизвестно.* Запятые перед *что, но.*
7. *Казалось.* Запятая перед *что.*
8. *Неизвестно.* Запятая перед *неизвестно.*

4) См. задание на с. 73. Предложения-«карлики» выделены *курсивом.*

I. 1. Умение ориентироваться по слуху подсказывает китам, *куда плыть.* 2. Когда на небе видны звезды, перелетные птицы хорошо знают, *куда лететь.* 3. Никто в детстве не знает точно, кем он будет, *когда вырастет.* 4. *Нет реки,* через которую не было бы переправы, *нет положения,* из которого не было бы выхода.

II. 1. *Вот беда:* во всей колонне
Завалящей нет гармони.

(А. Твардовский.)

2. Ложь всегда опередит
Истину немножко.
Но не бойтесь: победит
Правда-босоножка.

(С. Маршак.)

5) См. задание на с. 73. Предложения-«карлики» выделены *курсивом.*

1. ... достаточно знакомы с Волькой, *чтобы знать,* что... 2. ... интересно играть, что я и думать забыл про свои дела, *а оказалось,* что никак нельзя забывать, потому что... 3. ... был уже высоко над землей, когда девочка проснулась, *и ей показалось,* что она...

...ем? Если нет, ни в коем случае не ставьте запятую, ...е если очень хочется. Иначе вы рискуете разрезать «великана» на две, а то и на три части.

Только грамматическая дисциплинированность поможет избежать самых распространенных и самых «вредных» ошибок, которые называются лишними знаками. Итак, еще одно правило «хорошего пунктуационного поведения»: не разрезайте «великана»!

А теперь снова займемся счетом предложений в уме. Будьте внимательны! Вам встретятся «карлики» и «великаны». Знаки препинания расставьте сами:

I. 1. Волк не воспользовался открывшейся перед ним возможностью вонзить свои смертоносные клыки в беззащитное горло врага. 2. Сабля его в широких блестящих ножнах лежала между его коленями. Пистолет очень мирно торчал из-за шелкового черного шарфа на его боку. (Ю. Олеша.) 3. Как только появилась Ассоль все смолкли все со страхом отошли от нее и она осталась одна средь пустоты знойного песка. (А. Грин.) 4. Одинаковые дома стояли в степи шеренгами в три-четыре линии на математически точном расстоянии друг от друга. (К. Паустовский.)

II. 1. Весна бывает где земля
Весна бывает где трава
Весны у камня быть не может.

2. С жадностью всосаны
В травы и злаки
Последние капельки
Почвенной влаги.
(В. Солоухин.)

III. Кто Обезьян видал те знают
Как жадно все они перенимают.
(И. А. Крылов.)

IV. Коль старушка будь нам мать
Так и станем величать.
Коли красная девица
Будь нам милая сестрица.
(А. С. Пушкин.)

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 81).

Вы научились считать предложения в уме. Но, чтобы верно расставить знаки препинания, недостаточно сосчитать количество простых предложений в составе сложного, надо правильно определить границы, разделяющие их.

«Граница» и «пограничники» в предложении

Не нарушайте «границу»!

Я подошел к калитке с радостным лаем; навстречу мне выбежал Барбос. «Что за чепуха!» — очевидно, подумали вы. Из-за чего же получилась эта чепуха? Этот секрет пунктуации раскрыть нетрудно: из-за того, что слова одного простого предложения «заехали» на «территорию» другого простого предложения.

«Территории» простых предложений в сложных отделяются друг от друга границами. Место, где находится граница, «назначается» смыслом, заключенным в простых предложениях, входящих в состав сложного. Вместе со смыслом границей «ведают» интонация и слова-ориентиры. Умение слышать интонацию и узнавать слова-ориентиры очень помогают видеть границу, однако эти спутники смысла не обладают стопроцентной надежностью и в некоторых случаях могут подвести, причем интонация подводит часто, а слова-ориентиры — только в редких случаях. Определение смысла простых предложений в сложном — самый надежный способ правильно найти границу.

Роль «пограничных столбов» в предложении выполняют знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире. Если «пограничный столб» оказывается не на месте и «граница» нарушена, может получиться смешная нелепость, похожая на ту, с которой мы начали рассказ о «границах».

В следующих примерах попробуйте устранить такие нелепости, переставив «пограничный столб» на место.

1. Когда [illegible]знования окончились от усталости, я с трудом держался на ногах. 2. Стояло жаркое лето на подоконнике, расцвели кактусы. 3. Распустились листья, на деревьях в траве застрекотали кузнечики. 4. Заяц задрожал: от страха прямо на него шел охотник. 5. Мы замерли: с испуганным выражением лица соседки на сахарница упала на пол. 6. Сахарница разле-

...лась на куски, с жалобным звоном соседка не могла успокоиться целый вечер. 7. На арену цирка вышел дрессировщик, высоко подняв хобот; за ним неторопливо шел слон.

Теперь попробуйте самостоятельно найти границы и обозначить их нужными знаками. Будьте внимательны! В примерах, с которыми вам сейчас придется работать, действует таинственная сила, которая будет «подстрекать» вас к ошибкам.

Например:

Стада шумят и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

(А. С. Пушкин.)

В этом предложении вам может захотеться поставить запятую на конце первой строчки, после слова *соловей*. Тогда получится, что соловей шумит вместе со стадами, а кто пел в безмолвии ночей, неизвестно. Вам удастся избежать ошибок только в том случае, если вы ни на одну минуту не упустите из внимания смысл каждого предложения в примерах:

1. Бойцы поминают минувшие дни
   И битвы где вместе рубились они.

(А. С. Пушкин.)

2. Не [illegible]ся высокие мачты
   На них флюгера не шумят
   И молча в открытые люки
   Чугунные пушки глядят...
   Но спят усачи-гренадеры
   В равнине где Эльба шумит.

(М. Ю. Лермонтов.)

Проверьте себя (см. ответ 1) на с. 83).

Удалось ли вам справиться с этой работой без ошибок? А если были ошибки, то из-за чего? Сознаемся, что мы создали вам трудные условия. Трудность, перед которой мы вас поставили, заключалась в том, что вам пришлось работать не с прозаическим текстом, а со стихотворным. В этом случае интонация не помощник, а враждебная сила, которая «толкает» вас на постановку знака в конце стихотворной строчки, в то время как по смыслу граница находится внутри строчки.

(см. упражнение справиться с более трудными сло-

Сейчас помоя тучи вносила
Над нашим театром как раз.
(Н. А. Некрасов.)

II. 1. Ведут сердито под крыльцом
Пес залаял и девица
Видит нищая черница
Ходит по двору.

2. Пред ним широко
Река неслася бедный челн
По ней стремился одиноко.

3. Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась
Ложился на поля туман
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу приближалась
Довольно скучная пора
Стоял ноябрь уж у двора.

4. У моря видел дуб зеленый
Под ним сидел и кот ученый
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню сказку эту
Поведаю теперь я свету...
(А. С. Пушкин.)

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 83).

Слова-«пограничники»

Найти границу между предложениями нередко помогают слова-ориентиры, о которых мы уже говорили. Присутствие таких слов указывает или предсказывает границу, поэтому мы можем назвать их словами-«пограничниками». Умение узнавать их при встрече очень помогает видеть блоки, из которых составлены сложные предложения. В сложном предложении слова-«пограничники» — это прежде всего союзы и союзные слова. По той работе, которую они выполняют в предложениях, всех «пограничников» удобно разделить на три группы. К первой группе можно отнести сочинительные союзы — они соединяют простые предложения в слож-

[illegible]ные. Ко второй — подчинительные союзы, к [illegible] — союзные слова. И подчинительные союзы, и союзные слова присоединяют придаточные предложения в сложноподчиненном предложении.

Начнем разговор с сочинительных союзов. Вы должны быть с ними знакомы. Постарайтесь вспомнить их.

Проверьте себя (см. ответ на с. 85).

Теперь назовите подчинительные союзы.

Проверьте себя (см. ответ 1) на с. 87).

Кроме союзов, «границы» между предложениями могут «охранять» союзные слова, которые в отличие от союзов являются членами предложения. Назовите известные вам союзные слова.

Проверьте себя (см. ответ 1) на с. 87).

Теперь вы знаете достаточно, чтобы узнавать «пограничников» среди других слов, а это поможет видеть «границу» — место, где необходима постановка знака препинания. Распознавать союзы и союзные слова во время письма — одно из важнейших правил «хорошего пунктуационного поведения».

В тексте найдите союзы и союзные слова и расставьте пропущенные знаки препинания:

Необходимо знать мир диких животных так чтобы не кричать «караул», когда на пути повстречается безобидная ящерица веретеница чтобы не шарахаться в сторону, увидев в своем собственном огороде серую жабу... Нужно помнить о том что жизнь диких животных в природе нелегкая. Они существуют в постоянной борьбе за свое существование и руку помощи при необходимости им может протянуть только человек. Животные страдают от болезней, стихийных бедствий которые предотвратить не могут. (По И. Сосновскому.)

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 87).

Умение узнавать «пограничников» в соединении с умением предугадывать в общем виде смысл предложения и воплощающую этот смысл структуру дает вам возможность поставить знаки даже в «отрезках» предложений.

Попробуйте сделать это на следующих примерах:

1. ...образовался мел которым мы... 2. ...все это слежилось и масса... 3. ...морское дно поднялось и слои мела... 4. ...рассказали многое из того что знают ученые.

Проверьте себя (см. ответ 3) на с. 87).

1) См. задание на с. 73.

I. 1. Что с воза упало, то пропало. 2. Усердный человек находит, ленивый теряет. 3. Что от сердца идет, то сердце не забудет. 4. Кто потерял деньги, тот ничего не потерял. Кто потерял здоровье, тот потерял многое. Кто потерял мужество, тот потерял все. 5. Кто работает, тот кормится, а кто руки сложит, того голод гложет.

(Пословицы.)

II. 1. Ночь, туман, и ни зги не видать. 2. Рассвело, и все ожило. 3. Вы довольны, и нам хорошо. 4. Взошла луна и своим мягким фосфорическим светом озарила лес. 5. Наступил август, и по ночам стало холодно. 6. Туман начал клубиться и подниматься кверху. 7. Утро теплое, и чуть-чуть моросит. 8. Принесли букет цветов и поставили его на стол. 9. Тихо, и синева висит между деревьями. 10. Каждый из нас на своем корабле капитан и ведет корабль своим путем.

2) См. задание на с. 76. Указано количество предложений.

I. 1) 1. 2) 1; 1. 3) 4. 4) 1. II. 1) 5. 2) 1. III. 3. IV. 3; 2.

Тот, кто охраняет границу, совсем не обязательно должен находиться непосредственно возле нее. Он может нести службу где-то неподалеку. Слова-«пограничники» тоже могут стоять не только на самой «границе» между предложениями.

Попробуйте ответить на вопрос, где могут оказаться «пограничники», прочитав следующие примеры:

1. Чтобы почувствовать обаяние Москвы, надо побродить по ее старым переулкам. 2. Бульвары украшают город, маленькие зеленые дворики также придают ему прелесть. 3. Веселые деревянные скульптуры украшают детскую площадку, в сквере они встречаются тоже. 4. В начале проспекта стоит большое высотное здание, у подножия которого приютился затейливый маленький домик. 5. Сейчас птицы так же охотно поселяются в центре города, как они делали это раньше только в лесах.

Таким образом, «пограничник» может оказаться не только на границе между простыми предложениями, входя-

щими в состав сложного, но и в начале первого предложения, и внутри одного из них, и даже (очень редко) на конце предложения.

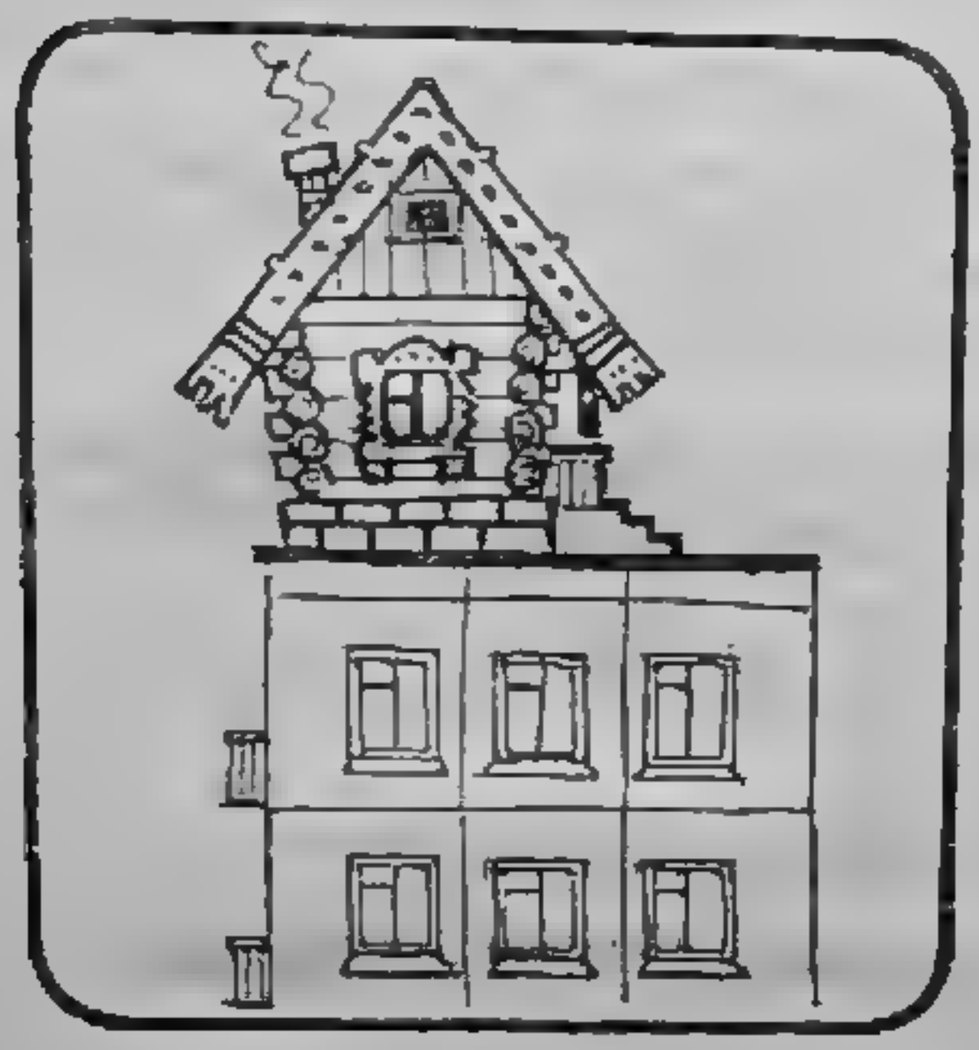
Место границы и соответствующего знака в таких предложениях определяется по смыслу.

Попробуйте расставить знаки в «отрезках» предложений, опираясь на предугадывание их смысла и структуры:

1. Когда на дне моря оказывается корабль он через некоторое время... 2. ... ездил не только в Африку в Индии он тоже... 3. ... прекрасно катался на коньках на лыжах он также...

Проверьте себя (см. ответ 4) на с. 87).

Когда «граница» и «пограничник» находятся в разных местах, это может привести к любопытной ошибке: замечтав «пограничника» (союз или союзное слово), пишущий спешит поставить перед ним запятую, не вдумываясь в смысл и не обращая внимания на «границу».



В таких случаях возникает искажение смысла, иногда очень забавное. Вот несколько таких примеров:

1. У меня были инструменты для выпиливания при помощи, которых я сделал красивую рамочку. 2. Я не выучил правило на основании, которого решалась задача. 3. Мы издалека увидели наш дом на крыше, которого вертелся флюгер. 4. Мы ходили на экскурсию в течение, которой я многое узнал.

Надеемся, что вы мысленно исправили ошибки и, работая самостоятельно, сумеете их избежать.

Попробуйте расставить знаки препинания в «отрезках» предложений:

1. ...сосуд крышка которого... 2. ...река по обе стороны которой росли... 3. ...оболочка из пластмассы назначение которой... 4. ...высоким забором вдоль которого... 5. ...большие дома в нижних этажах которых... 6. ...камнем открытие свойств которого...

Проверьте себя (см. ответ 1) на с. 89).

1) См. задание на с. 78.

1. Бойцы поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они.
(А. С. Пушкин.)

2. Не гнутся высокие мачты,
На них флюгера не шумят,
И молча в открытые люки
Чугунные пушки глядят...
Но спят усачи-гренадеры
В равнине, где Эльба шумит.
(М. Ю. Лермонтов.)

2) См. задание на с. 79.

I. Я выглянул: темная туча висела
Над нашим театром как раз.
(Н. А. Некрасов.)

II. 1. Вдруг сердито под крыльцом
Пес залаял, и девица
Видит: нищая черница
Ходит по двору.

2. Пред ним широко
Река неслася; бедный чели
По ней стремился одиноко.

3. Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

4. У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...
(А. С. Пушкин.)

Опасности на «границе»

Простые предложения могут соединяться в сложные по-разному: либо интонацией с помощью слова-«пограничника», либо только интонацией.

Определите, в каком из примеров части соединены интонацией и «пограничником», в каком — только интонацией:

Пусть добрым будет ум у вас,
А сердце умным будет.

(С. Маршак.)

Я участвую в напряженье
Всей эпохи моей, когда
Разворачивается движенье
Справедливости и труда.

(М. Светлов.)

Катятся ядра, свищут пули,
Нависли хладные штыки.

(А. С. Пушкин.)

Какие же опасности для человека, расставляющего знаки препинания, могут возникать на границе? И какие границы опаснее: те, которые охраняются союзами и союзными словами, или те, возле которых их нет? Разберемся по порядку.

Есть три опасных союза: *и, или, да* (в значении *и*). Они опасны потому, что перед ними не всегда ставится запятая. Все остальные союзы и союзные слова обеспечивают полную безопасность. Где бы они ни стояли: в начале сложного предложения, на границе между предложениями или внутри них — смело ставьте запятую на границе: не ошибетесь.

Возникает ли какая-нибудь трудность с теми сложными предложениями, в которых простые соединены только при помощи интонации? Безусловно. В этих предложениях ставится или запятая, или точка с запятой, или двоеточие, или тире, поэтому они опасны для того, кто не знает пунктуационных правил и привык всюду бездумно ставить запятую.

Выведем три правила «хорошего пунктуационного поведения»:

1) При встрече с любым «пограничником», кроме союзов *и, или, да*, ставьте запятую спокойно.

2) При встрече с союзами *и, или, да* задумайтесь, нужна ли здесь запятая.

См. задание на с. 80.

Сочинительные союзы

Соединительные	Противительные	Разделительные
и, да (*в значении* и), ни...ни, и...и, не только... но и, как..., так и, тоже, также	а, но, да (*в значении* но), зато, однако	или, либо, или..., или, либо...либо, то...то, не то...не то

3) При встрече со сложным предложением, простые предложения в составе которого соединены только при помощи интонации, вспомните, какой нужно ставить знак согласно пунктуационному правилу: двоеточие, тире, точку с запятой или запятую.

Итак, вы хорошо научились считать предложения и быть бдительными на их «границах». Но чтобы ориентироваться в живом потоке письменной речи, надо знать, как расположены в предложении его части.

«Гуси» и «матрешки»

Устроены по-разному

Сейчас вы прочтете два предложения, которые не отличаются друг от друга по смыслу, но «устроены» по-разному. Попробуйте объяснить эти различия.

1. Когда садилось солнце, партия геологов уже подходила к реке.

2. Партия геологов, когда садилось солнце, уже подходила к реке.

«Устройство» этих сложных предложений различается расположением входящих в них простых. В первом примере простые предложения следуют одно за другим, как гуси на прогулке. Во втором примере одно

Предложение оказалось внутри другого, как матрешка в матрешке.

Запомните! То предложение, которое расположено внутри другого, выделяется запятыми с двух сторон.

Вот вам еще одно правило «хорошего пунктуационного поведения»: при работе со сложным предложением выясняйте, как расположены входящие в него простые — одно за другим или одно внутри другого. Работать с «матрешками» труднее, чем с «гусями».

Чтобы увидеть предложения, идущие одно за другим, достаточно найти их грамматические основы и границы. Чтобы увидеть «матрешки», надо не только различать, какая из них «наружная», а какая «внутренняя», но и мысленно восс..динить разрозненные части наружного предложения в единое смысловое и грамматическое целое — в единый блок. Так, в сложном предложении *Знания, которые не пополняются ежедневно, убывают с каждым днем* надо увидеть два простых. *Знания убывают с каждым днем и которые не пополняются ежедневно.*

Попробуйте выделить предложения в следующих примерах, расставьте в них знаки препинания:

Тем у кого паркет покрыт лаком достаточно протереть его чуть влажной тряпкой. Линолеум следует мыть слегка влажной губкой которую смачивают скипидаром а потом сразу покрыть «Самоблеском». На кухонном полу если он покрыт поливинилхлоридными плитками часто появляются темные пятна. Воспользуйтесь карандашной резинкой чтобы уничтожить их а потом также нанесите «Самоблеск». (Из газет.)

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 89).

Если вы сделали все правильно, читайте текст дальше (см. заголовок «Запятые, не теряйтесь!»).

1) См. задание на с. 80.

Подчинительные союзы

Когда, пока, едва, лишь, лишь только, как только, потому что, так как, оттого что, ибо, чтобы, для того чтобы, если, коли, кабы, если бы, как, будто, как будто, словно, так что, что.

Союзные слова

Кто, что, какой, чей, который, сколько, как, когда, где, куда, откуда, отчего, почему, зачем.

2) См. задание на с. 80. Выписаны союзы и союзные слова, перед которыми ставится запятая.

Чтобы, когда, чтобы.
Что, и, которые.

3) См. задание на с. 80.

1. ...образовался мел, которым мы... 2. ...все это слеживалось, и масса... 3. ...морское дно поднялось, и слои мела... 4. ...рассказали многое из того, что знают ученые.

4) См. задание на с. 82.

1. Когда на дне моря оказывается корабль, он через некоторое время... 2. ... ездил не только в Африку, в Индии он тоже... 3. ... прекрасно катался на коньках, на лыжах он также...

Если у вас были ошибки и вам хочется потренироваться еще, мы предлагаем вам другое задание на расстановку знаков препинания:

Дети которые живут на одном из маленьких островов Японии иногда ходят в школу на ходулях. Соседний остров где находится школа отделяется от их острова неглубоким проливом. Этот пролив когда долго не идут дожди сильно мелеет поэтому невозможно пользоваться лодками. И дети чтобы у них не пропадали занятия переправляются через пролив на ходулях. Ребята которые передвигаются таким способом очень ловко получают от этого занятия огромное удовольствие. (Из газет.)

Проверьте себя (см. ответ 3) на с. 89).

...ные, не теряйтесь!

Встречались ли у вас трудности при выполнении задания с. 82? Если нет, то обращаем ваше внимание на один частный случай. Некоторые сложные предложения начинаются словами: *там, где...*, *тот, кто...*, *те, которые...*, *все, кто...* и т. д. Например: *Тот, кто ехал на лыжах впереди всех, упал. Там, тот, те, все* — начало первого предложения, это часть «наружной матрешки», далее со слов *где, кто, которые, что* начинается «внутренняя матрешка». Надо отделить эти слова друг от друга запятыми.

Сейчас вы прочтете ряд примеров, содержащих эту трудность. Попробуйте расставить в них пропущенные знаки препинания:

1. Ведь тот кто натирал паркет
   Любил свою работу.

(Р. Сеф.)

2. Все то чего коснется человек
   Приобретает нечто человечье.

(С. Маршак.)

3. Те кто ночью залетали
   К нам в раскрытое окно
   Трепетали стрекотали
   Где-то спят давным-давно.

(В. Берестов.)

4. Это, кажется, далеко —
   Там где юность жила моя.

(М. Светлов.)

5. И тропки что ползут
   Сквозь лес от дома к дому
   Тебя не приведут
   К чему-нибудь худому.

(Р. Грейвз.)

Проверьте себя (см. ответ 1) на с. 97).

Длина отрезков «наружной матрешки» бывает самая разная, разными по размеру могут быть и «внутренние матрешки». Поэтому при работе с ними надо ориентироваться на вдумчивое разделение их по смыслу.

Попробуйте правильно разделить знаками препинания «матрешки»:

За оградой сада
Где цветет шиповник
Жил в зеленом шалаше
Дедушка-садовник.

(О. Дриз.)

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 97).

1) См. задание на с. 82.

1. ... сосуд, крышка которого... 2. ... река, по обе стороны которой росли... 3. ... оболочка из пластмассы, назначение которой... 4. ... высоким забором, вдоль которого... 5. ... большие дома, в нижних этажах которых... 6. ... камнем, открытие свойств которого...

2) См. задание на с. 86. Придаточные предложения выделены *курсивом.*

Тем, *у кого паркет покрыт лаком,* достаточно протереть его чуть влажной тряпкой. Линолеум следует мыть слегка влажной губкой, *которую смачивают скипидаром,* а потом сразу покрыть «Самоблеском». На кухонном полу, *если он покрыт поливинилхлоридными плитками,* часто появляются темные пятна. Воспользуйтесь карандашной резинкой, *чтобы уничтожить их,* а потом также нанесите «Самоблеск». (Из газет.)

3) См. задание на с. 87.

Дети, которые живут на одном из маленьких островов Японии, иногда ходят в школу на ходулях. Соседний остров, где находится школа, отделяется от их острова неглубоким проливом. Этот пролив, когда долго не идут дожди, сильно мелеет, поэтому невозможно пользоваться лодками. И дети, чтобы у них не пропадали занятия, переправляются через пролив на ходулях. Ребята, которые передвигаются таким способом очень ловко, получают от этого занятия огромное удовольствие. (Из газет).

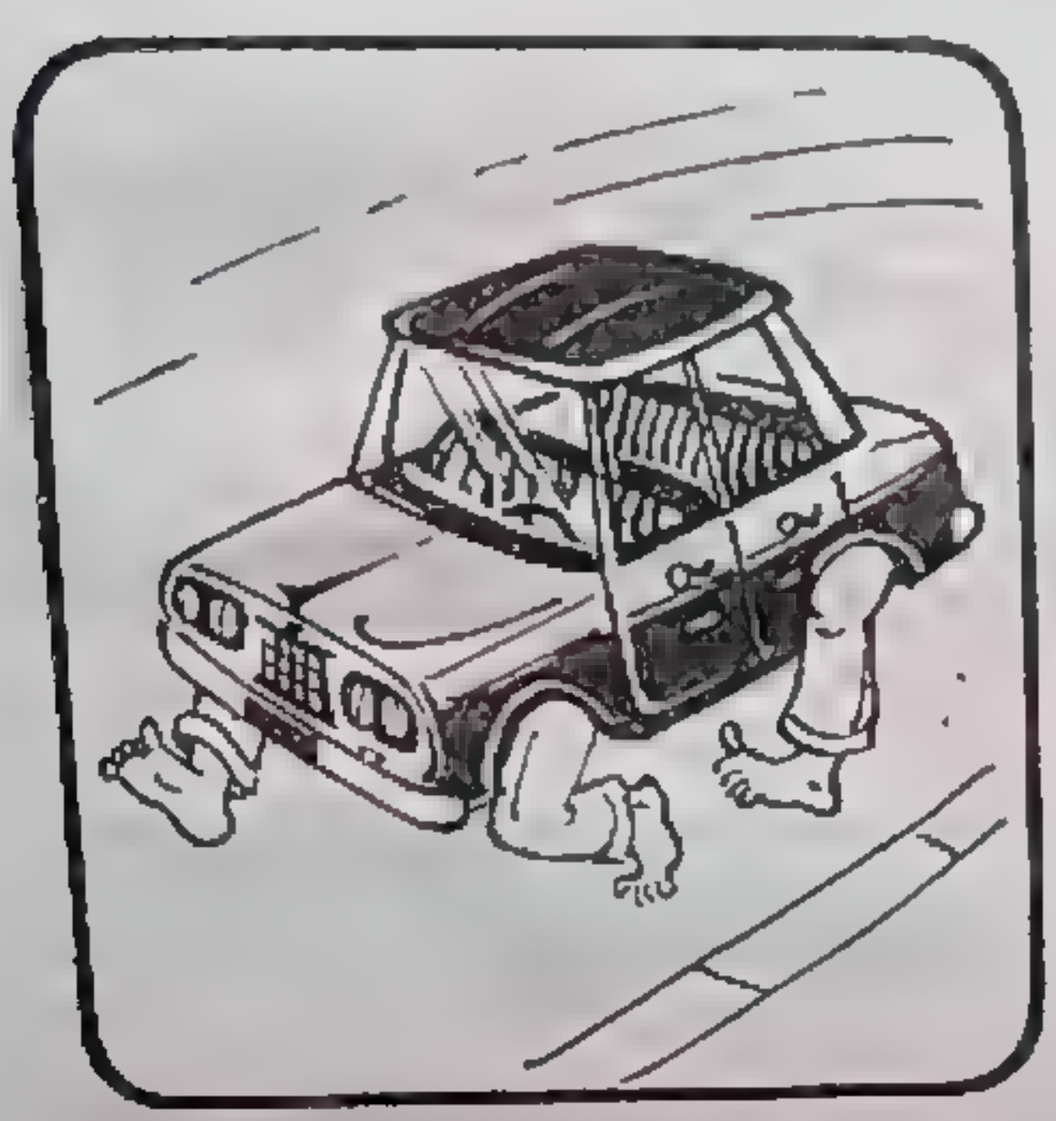
Если «внутренняя матрешка» выделена только с одной стороны или выделена с двух сторон, но неправильно, смысл предложений нарушается и могут возникнуть смешные и нелепые ошибки.

Предлагаем вам набор предложений с такими ошибками. Попробуйте их исправить:

I. 1. Вася бережно положил птенчика, который упал с дерева обратно в гнездо. 2. Я накрыл бабочку, которая опустилась на цветок ладонями. 3. По вечерам я развлекал сестренку, которая болела чтением вслух. 4. Сестренка слушала приключения Тома Сойера, ко-

...рное ей понравились с большим интересом. 5. Когда Том Сойер заблудился в пещере у сестренки, даже слезы выступили на глазах. 6. В доме, где я живу во втором, часто ловили рыбу на опушке леса, горел костер.

II. 1. Воздушный шар, который выпустил из рук, мальчик через минуту был уже над верхушкой дерева. 2. Река на берегу, которой стоит деревня, впадает в большое озеро. 3. За движениями рыбок, которые плавали в аквариуме жадными глазами, следила кошка. 4. По дороге, по которой промчался автомобиль босиком, бежал Мишка. 5. Васька, с которым я вчера поссорился с веселым лицом, бежал мне навстречу. 6. По дну речушки, которая бежала по камням задом наперед, двигался рак. 7. В лесу, куда мы часто ходили, за грибами росли высокие березы.



Ошибки в предложениях-«матрешках» нередко происходят из-за потери подлежащего внутреннего предложения и неправильного объединения сказуемого внутреннего предложения с подлежащим наружного предложения в одну основу. В данных ниже предложениях ошибочно объединенные в грамматическую основу подлежащие и сказуемые выделены курсивом.

1. Старый *дуб* что *рос* на краю рощи широко раскинул свои ветки. 2. *Дом* который *стоял* на берегу моря служил ориентиром для рыбачьих лодок.

Такая потеря подлежащего придаточного предложения приводит к невозможности увидеть два блока и их расположение друг в друге и, естественно, оборачивается потерей знаков препинания, отделяющих блоки один от другого. Поэтому придерживайтесь правил: «Каждому сказуемому — свое подлежащее!», «Каждому подлежащему — свое сказуемое!»

Попробуйте преодолеть эту трудность.

в следующих примерах найдите грамматические основы без потерь и расставьте знаки препинания:

С наступлением осенних холодов четыре гориллы Нью-Йоркского зоопарка перешли из просторной клетки где они резвились летом в тесное помещение. Теснота которая породила скуку привела к дракам между животными. Обслуживающий горилл служитель который без конца утихомиривал животных испробовал необычное средство. Он установил перед клеткой где сидели обезьяны большой телевизор. Тогда ссоры между гориллами прекратились потому что животные часами не отходили от экрана. (Из газет.)

Проверьте себя (см. ответ 3) на с. 97).

Работа с «гусями» и «матрешками» предъявляет повышенные требования к умению считать.

Попробуйте посчитать, сколько предложений в каждом из следующих примеров: два или три. Попутно расставьте знаки препинания:

В кинотеатре куда пришел Волька с Хоттабычем начинался вечерний сеанс. Дети которые не достигли шестнадцатилетнего возраста на этот сеанс не допускались. Тогда Хоттабыч что-то прошептал над волоском который он вырвал из своей бороды и веснушчатое лицо Вольки покрылось роскошной русой бородой. В фойе кинотеатра куда Хоттабыч провел Вольку вокруг них столпился народ. Администратор крикнул чтобы все разошлись потому что бородатый ребенок смущается. Тут все кто был в буфете тоже побежали смотреть бородатого ребенка. Никто не знал чем бы все кончилось но в эту минуту прозвенел звонок. (По Л. Лагину.)

Проверьте себя (см. ответ 4) на с. 97).

Угадайте «гусей» и «матрешек»

Успех работы с предложениями, которые мы назвали «гусями» и «матрешками», в большей степени зависит от тех умений, о которых говорилось в начале этой книги: умения предугадывать текст и удерживать его в памяти. Записав начало предложения, вы в ряде случаев уже можете предвидеть, что последует «матрешка в матрешке». Остается поставить запятую в начале «внутренней матрешки» и не забыть о второй запятой, когда это предложение кончится.

Проверьте, насколько вы способны к такому предугадыванию. Определите по данным началам, как расположены предложения: одно за другим («гуси») или одно внутри другого («матрешки»):

1. Произошло то... 2. То, что произошло... 3. Когда началось... 4. День, когда началось... 5. Где кончается... 6. Там, где кончается...

Проверьте себя (см. ответ 5) на с. 97).

Вооружившись этими знаниями, попробуйте расставить знаки в следующих предложениях:

I. Для того чтобы отпугивать птиц от фруктовых деревьев и посевов австралийские фермеры используют пластмассовых ястребов. На тонкой леске которая натягивается между деревьями или столбами укрепляются макеты птиц. Когда дует ветер эти пластмассовые «двойники» вполне правдоподобно машут крыльями. Многие птицы никогда не станут искать пищу или отдыхать там где они видят ястреба из-за природного страха перед этим хищником. Одного пластмассового ястреба достаточно чтобы уберечь урожай от воробьев скворцов попугаев на площади более одного гектара. (Из газет.)

Проверьте себя (см. ответ на с. 99).

Если у вас не было ошибок, читайте текст под заголовком «Собралась компания знаков препинания». Если у вас есть потребность потренироваться еще, выполните задание II:

II. Кто-то сказал что время единственное что берут не в долг а навсегда...
Не надо забывать что только те знания которые добыты трудом делают человека Человеком готовят его к общественному труду сознательному выбору профессии. (М. Смирнова.)

Проверьте себя (см. ответ на с. 99).

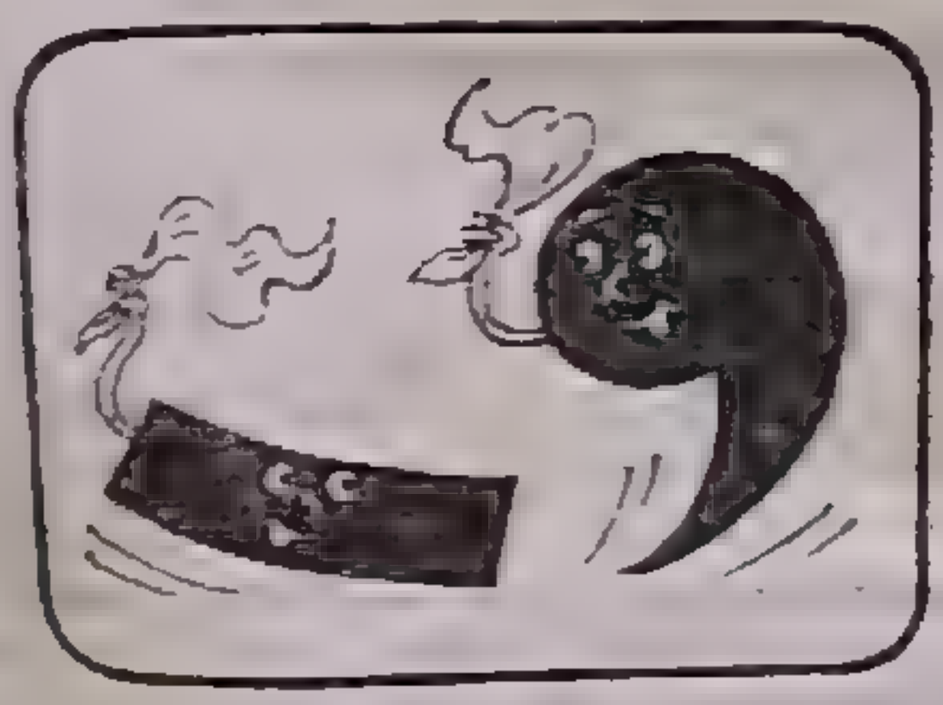
Собралась компания знаков препинания

Попробуйте разделить сложное предложение на составляющие его блоки: *Орешник который в некоторых местах называется лещиной это широколистный кустарник.* Они выглядят так: 1) *Орешник — это широколистный кустарник* 2) *который в некоторых местах называется лещиной.*

[illegible]

[illegible] Тот кто правильно указывает на мои ошибки мой учитель. Тот кто правильно отмечает мои верные поступки мой друг. Тот кто мне вредит мой враг. (Посло[illegible]

[illegible] (см. ответ 1, на с. 101).



ГЛАВА VI

ПЕРЕД «ОПАСНЫМИ» СОЮЗАМИ, ИЛИ РАССКАЗЫ О ЗАГАДОЧНОЙ ЗАПЯТОЙ

Грамматика надвое сказала

Среди всех союзов и союзных слов мы выделили три: *и, да* (в значении *и*), *или*, при встрече с которыми надо быть очень внимательными. Особенно опасны они тогда, когда появляются в одиночку.

При этом союзы *да* в значении *и* и *или* встречаются не очень часто, а союз *и* поистине вездесущ. Если вы попробуете найти в любом тексте (научном, публицистическом или художественном) страничку, на которой нет ни одного союза *и*, вам придется потратить немало времени, причем ваши поиски могут так и не увенчаться успехом.

К встрече с опасными союзами при письме необходимо относиться как к сигналу: «Осторожно! Не торопитесь! Разберитесь в предложении!»

Вспомним, как выглядят дороги сложного предложения.

I. Определяем, сколько грамматических основ в предложении

- одна → Вывод: предложение простое
- две или больше → Вывод: предложение сложное

II. Определяем, чем соединены предложения

- интонацией + безопасными союзами, или союзными словами; повторяющимися «опасными» союзами *и, да (и), или*
- одиночными «опасными» союзами *и, да (и), или*

среди дорог в поисках секретов пунктуации
ему союзу *и* с его приятелями *да* (в значении *и*)
выделена специальная, «персональная» дорога, тогда
остальные союзы и союзные слова довольствуются об-
дорогой на всех?

Все остальные союзы и союзные слова и даже эти «опасные» союзы, когда они повторяются, можно представить себе в виде человечков, несущих плакаты с надписью: «Требуем запятую!» И только *и* с приятелями держатся в стороне. У них в «руках» совсем другие плакаты: «Мы — опасные союзы!»

Об этих союзах «грамматика надвое сказала», нужна перед ними запятая или нет. В одних случаях нужна, в других нет.

В этой главе мы специально собрали все случаи вместе, чтобы вы могли окинуть их единым взглядом. Давайте их структурируем.

Первая группа — это сложные предложения. В этой группе свои проблемы: «быть или не быть» запятой перед *и*.

Вторая группа — это предложения с однородными членами (подлежащими, сказуемыми, дополнениями, определениями, обстоятельствами). Здесь свои «быть или не быть».

Когда предложение сложное

Общий Иван Иванович

Правило о постановке запя-
той в сложном предложении
очень простое: *запятая не ставится между предложениями, соединенными одиночным «опасным» союзом, если они имеют какие-то общие грамматические и смысловые элементы.*

Никого, по-видимому, не затруднит задача разделить на простые такое сложное предложение: *Солнце закатилось, и ночь последовала за днем почти без промежутка.* В этом предложении вы, конечно, поставите запятую перед *и*.

Однако сложное предложение не всегда делится на простые «без остатка». Например: *У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу.* (Н. В. Гоголь.) Первое предложение: *У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета.* Однако то, что останется, не может удовлетворить вас как полноценное второе предложение: *...и рот несколько похож на букву ижицу.* У кого? Да у Ивана Ивановича, конечно. Дополнение *у Ивана Ивановича* относится ко второму предложению так же, как и к первому, — оно является для них общим. Поставив запятую перед *и*, вы отделили бы Ивана Ивановича от его рта, и, чей рот был похож на букву ижицу, осталось бы неизвестным.

Помните! *Запятая не ставится между простыми предложениями в составе сложносочиненного предложения, соединенного одиночным «опасным» союзом, если эти части имеют общий второстепенный член.*

Но будьте осторожны! Иногда можно принять за общий такой второстепенный член, который в действительности общим не является.

Разберем предложение: *У причала суетятся матросы и торжественно отплывают в море корабли.* Если вы решите, что *у причала* — общий второстепенный член, то получится, что корабли отплывают в море у причала, а на самом деле все обстоит не так: матросы суетятся у причала, а корабли отплывают от него в море. Общего второстепенного члена здесь нет, и запятая по праву занимает свое место.

1) См. задания на с. 88. Выписаны придаточные предложения, которые выделяются запятыми.

1. Кто натирал паркет.
2. Чего коснется человек.
3. Кто ночью залетали к нам в раскрытое окно, трепетали, стрекотали.
4. Где юность жила моя.
5. Что ползут сквозь лес от дома к дому.

2) См. задание на с. 88. Выписано придаточное предложение.

Где цветет шиповник.

3) См. задание на с. 91. Выписаны грамматические основы предложений.

Четыре гориллы перешли; они резвились. Теснота привела; которая породила. Служитель испробовал; который утихомиривал. Он установил; сидели обезьяны. Ссоры прекратились; животные не отходили.

4) См. задание на с. 91. После каждого сложного предложения в скобках указано количество простых предложений, входящих в его состав.

В кинотеатре, куда пришел Волька с Хоттабычем, начинался вечерний сеанс (2). Дети, которые не достигли шестнадцатилетнего возраста, на этот сеанс не допускались (2). Тогда Хоттабыч что-то прошептал над волоском, который он вырвал из своей бороды, и веснушчатое лицо Вольки покрылось роскошной русой бородой (3). В фойе кинотеатра, куда Хоттабыч провел Вольку, вокруг них столпился народ (2). Администратор крикнул, чтобы все разошлись, потому что бородатый ребенок смущается (3). Тут все, кто был в буфете, тоже побежали смотреть бородатого ребенка (2). Никто не знал, чем бы все кончилось, но в эту минуту прозвенел звонок (3).

5) См. задание на с. 92. Цифра указывает на порядковый номер предложения.

«Гуси» — 1, 3, 5. «Матрешки» — 2, 4, 6.

Попробуйте с учетом этих знаний расставить знаки препинания в следующих примерах. В предложениях, где есть общие второстепенные члены, подчеркните их.

1. Рано утром солнце еще не палило так жарко и с моря веяло свежестью. 2. Он пел и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным. 3. Пугачеву дали знак и меня тотчас развязали и оставили. (А. С. Пушкин.) 4. Вчера во время грозы дождь шумел и ветер бушевал. 5. Сквозь серый камень вода сочилась и было душно в ущелье темном и пахло гнилью. (М. Горький.) 6. Не шевелится ни один листок вверху и только внизу на неслышимом сквозячке трепещет на паутинке сухой листик. (М. Пришвин.) 7. После обеда затянулось небо и был дождь. (М. Пришвин.)

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 101).

Общие дожди

Общим может быть у простых предложений в составе сложного не только член предложения, но и целое предложение. Например: *Если бы не выпадали дожди, давно бы высохла зелень и земля лежала бы вся в трещинах и морщинах.* Это сложное предложение, в котором есть одно придаточное *если бы не выпадали дожди* при двух главных. Запятую перед *и* не ставим, потому что это придаточное одинаково относится к каждому из главных, является общим для них. Поставив запятую перед *и*, вы отделили бы придаточное предложение от второго главного, и было бы непонятно, при каких условиях земля лежала бы вся в трещинах и морщинах.

Помните! *Запятая не ставится между главными предложениями, соединенными одиночным «опасным» союзом, если главные предложения имеют общее придаточное.*

Попробуйте применить эти знания на практике. Это трудно! Здесь надо серьезно вникать в смысл каждого предложения.

См. задание на с. 92.

I. Для того чтобы отпугивать птиц от фруктовых деревьев и посевов, австралийские фермеры используют пластмассовых ястребов. На тонкой леске, которая натягивается между деревьями или столбами, укрепляются макеты птиц. Когда дует ветер, эти пластмассовые «двойники» вполне правдоподобно машут крыльями. Многие птицы никогда не станут искать пищу или отдыхать там, где они видят ястреба, из-за природного страха перед этим хищником. Одного пластмассового ястреба достаточно, чтобы уберечь урожай от воробьев, скворцов, попугаев на площади более одного гектара. (Из газет.)

II. Кто-то сказал, что время — единственное, что берут не в долг, а навсегда...
Не надо забывать, что только те знания, которые добыты трудом, делают человека Человеком, готовят его к общественному труду, сознательному выбору профессии. (М. Смирнова.)

Расставьте знаки препинания в следующих примерах:

1. Ветер утих и дождь перестал когда мы были уже в пути. 2. Морозы стали слабее и начал падать мелкий снежок который охотники называют порошей. 3. Как только солнце начинает греть по-летнему нам не сидится на месте и мы отправляемся путешествовать. 4. Пока собирались в обратный путь резко похолодало и подул сильный ветер. 5. Но едва Владимир выехал за околицу в поле как поднялся ветер и сделалась такая метель что он ничего не взвидел. (А. С. Пушкин.) 6. Когда началась гроза игра прекратилась и дети побежали домой.

Проверьте себя (см. ответ 1) на с. 103).

Попробуйте разобрать следующее предложение: *Гаврила Гаврилович послал девчонку узнать от Марьи Гавриловны, каково ее здоровье и как она почивала.* (А. С. Пушкин.) В этом сложноподчиненном предложении два придаточных относятся к одному главному, которое является

Попробуйте расставить знаки препинания в следующих предложениях:

1. Получил известие от Вани встала и ушла потянулись обозы. 2. Хотя бричка неслась [illegible] и деревня давно скрылась из виду он все еще беспокойно оглядывался. 3. Как раз в тот день когда [illegible] всех детских воздушных шаров прилетел во Двор Трех Толстяков и когда гвардейцы искололи куклу изобретателя Тутти с тетушкой Ганимед произошла неприятность. (Ю. Олеша.) 4. По крыше выложили жесть И дом готов и крыша есть. (В. Маяковский.) 5. Двор Ивана Никифоровича хотя был возле двора Ивана Ивановича и можно было перелезть из одного в другой через плетень однако ж Иван Иванович пошел улицею. (Н. В. Гоголь.) 6. Перед рассветом звезды бесследно исчезают небо расчищается и медленно выплывает солнышко. 7. Как только настала весна и солнце пригрело землю ласточка простилась с Дюймовочкой.

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 103).

Итак, есть три варианта «общности», которые отменяют запятую в сложном предложении перед одиночным «опасным» союзом: наличие общего второстепенного члена, общего придаточного предложения или общего главного. Если же «опасный» союз повторяется, запятая ставится обязательно и никакая «общность» от этого не освобождает. Вот как это выглядит: *Мы видели, как потихоньку гас в планетарии свет, и как купол его превращался в ночное небо, и как зажигались на этом небе звезды, и как всходила Луна.*

Попробуйте с учетом этого правила расставить знаки препинания в следующих предложениях:

1. Каждый знает как легко подниматься по осыпям и как трудно по ним спускаться вниз. 2. Полицеймейстер предложил гостям окончить вист после завтрака и все

1) См. задание на с. 93.

I. Птичка колибри, которая живет в Южной Америке, — это самая маленькая птичка на свете. Вес ее — несколько граммов. Одно из удивительных свойств этой крошечной пташки, длина которой не превышает двадцати миллиметров, — отменный аппетит. Самец колибри, за которым наблюдали ученые, за 16 часов пил воду 172 раза. Общее количество воды, которую за это время выпила трехграммовая птичка, — 25 граммов.

II. Ошибки, которые не исправляются, — вот настоящие ошибки. Тот, кто правильно указывает на мои ошибки, — мой учитель. Тот, кто правильно отмечает мои верные поступки, — мой друг. Тот, кто мне льстит, — мой враг. (Пословицы.)

2) См. задание на с. 98. Общие второстепенные члены выделены *курсивом*.

1. *Рано утром* солнце еще не палило так жарко и с моря веяло свежестью. 2. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным. 3. Пугачев дал знак, и меня тотчас развязали и оставили. (А. С. Пушкин.) 4. *Вчера во время грозы* дождь шумел и ветер бушевал. 5. Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно *в ущелье темном* и пахло гнилью. (М. Горький.) Не шевелится ни один листок вверху, и только внизу на неслышимом сквознячке трепещет на паутинке сухой листик. (М. Пришвин.) 7. *После обеда* затянулось небо и был дождь. (М. Пришвин.)

пошли в ту комнату откуда несшийся запах давно начинал приятным образом щекотать ноздри гостей и куда уже Собакевич давно заглядывал в дверь. (Н. В. Гоголь.) 3. Бедный смотритель не понимал каким образом мог он сам позволить своей Дуне ехать с гусаром как нашло на него ослепление и что тогда было с его разумом. (А. С. Пушкин.) 4. Здесь когда-то была тайга и шумели ветвистые деревья и водились медведи.

Проверьте себя (см. ответ на с. 105).

...ь с учетом рассмотренных правил составим ...ту дорог, по которым мы путешествуем в поисках сек... ...ретов пунктуации.

I. Определяем, сколько основ в предложении

- одна → Вывод: предложение простое
- две или больше → Вывод: предложение сложное → II. Определяем, чем соединены предложения

II. Определяем, чем соединены предложения

- интонацией + безопасными, или повторяющимися «опасными» союзами, или союзными словами
- интонацией + одиночными «опасными» союзами → III. Определяем, есть ли у них общий элемент

III. Определяем, есть ли у них общий элемент

- да → Вывод: запятая не ставится
- нет → Вывод: запятая ставится

Когда предложение простое

«Быть или не быть»

Мы рассмотрели с вами разные случаи постановки запятой перед «опасными» союзами в сложном предложении. Но эти союзы используются и в простом предложении, связывая друг с другом однородные члены. «Быть или не быть» запятой в этом случае? Правило, которое надо знать для решения поставленного вопроса, очень простое. Вот оно:

Запятая между однородными членами не ставится, если они соединены одиночным «опасным» союзом. В остальных случаях она ставится. Например:

1. В лесу росли подосиновики *и* подберезовики.
2. В лесу росли *и* подосиновики, *и* подберезовики, *и* лисички, *и* сыроежки.

1) См. задание на с. 99.

1. Ветер утих и дождь перестал, когда мы были уже в пути. 2. Морозы стали слабее, и начал падать мелкий снежок, который охотники называют порошей. 3. Как только солнце начинает греть по-летнему, нам не сидится на месте и мы отправляемся путешествовать. 4. Пока собирались в обратный путь, резко похолодало и подул ветер. 5. Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. (А. С. Пушкин.) 6. Когда началась гроза, игра прекратилась и дети побежали домой.

2) См. задание на с. 100.

1. Получили известие, что Волга встала и что через нее потянулись обозы. 2. Хотя бричка неслась во весь дух и деревня давно скрылась из вида, он все еще беспокойно оглядывался. 3. Как раз в тот день, когда продавец детских воздушных шаров прилетел во Дворец Трех Толстяков и когда гвардейцы искололи куклу наследника Тутти, с тетушкой Ганимед произошла неприятность. (Ю. Олеша.) 4. По крыше выложили жесть. И дом готов, и крыша есть. (В. Маяковский.) 5. Двор Ивана Никифоровича хотя был возле двора Ивана Ивановича и можно было перелезть из одного в другой через плетень, однако ж Иван Иванович пошел улицею. (Н. В. Гоголь.) 6. Перед рассветом звезды бесследно исчезают, небо расчищается, и медленно выплывает солнышко. 7. Как только настала весна и солнце пригрело землю, ласточка простилась с Дюймовочкой.

В лесу росли подосиновики, *и* подберезовики, *и* лисички, *и* сыроежки.

В лесу росли подосиновики *и* подберезовики, лисички *и* сыроежки.

Покажем эти правила схематически. (Знак 0 означает однородный член):

1) 0 и 0.

2) и 0, и 0, и 0, и 0.
0, и 0, и 0, и 0.
0 и 0, 0 и 0.

...это? В таком «чистом виде», как это показа... ...ных выше примерах и на схемах, по-видимо... ...ет. Однако в реальных текстах встречаются «подвод... ...е камни», несколько осложняющие дело.

Интонационные и другие «ловушки»

Подумайте, ставится ли запятая в предложении:

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет.
(А. С. Пушкин.)

Многим из вас захочется поставить запятую перед *и*: с первого взгляда может показаться, что здесь два предложения. Надо сделать над собой некоторое усилие и обдумать, так ли это. Если считать строчку и *кораблик подгоняет* за предложение, то получится, что кораблик подгоняет кого-то. Но кораблик никого не подгоняет. Пушкин рассказывает совсем о другом: ветер гуляет по морю и подгоняет кораблик. Союз *и* соединяет не простые предложения в составе сложного, а однородные сказуемые *гуляет* и *подгоняет*.

Что же подталкивает вас к постановке ненужной запятой? Прежде всего интонация. Исследуя причины ошибок, ученые установили, что интонация может не только помогать, но и провоцировать ошибки. Чтобы проверить эту мысль, на магнитофон записали предложения, среди которых были простые с однородными членами и сложные. Анализ записанных фраз при помощи специальной аппаратуры показал, что интонация (прежде всего паузы и логические ударения) и в тех, и в других предложениях одинаковая. Понятно, почему так хочется поставить ненужную запятую. Чтобы преодолеть это естественное желание, нужно при встрече с опасными союзами ориентироваться на смысловой и синтаксический анализ предложения.

Искушение поставить ненужную запятую особенно сильно в тех случаях, когда однородные члены, соединен-

См. задание

1. Каждый
как трудн
предложи
пошли в т
чинал при
куда уже
(Н. В. Го
каким обр
с гусаром,
было с его
была тайга
медведи.

ные опасным
другими слова
кушение.

Расставьте
тятся простые
сложносочинен

1. Едет с гр
И приеха
2. Луна во м
Из тучи в
Мгновенн
3. Женихи е
Потихоны
И согласн
Стали жи
4. Вот об зем
И дубовый
Он железн
5. И умереть
И клятву
Мы в Боро

См. задание на с. 100.

1. Каждый знает, как легко подниматься по осыпям и как трудно по ним спускаться вниз. 2. Полицеймейстер предложил гостям окончить вист после завтрака, и все пошли в ту комнату, откуда несшийся запах давно начинал приятным образом щекотать ноздри гостей и куда уже Собакевич давно заглядывал в дверь. (Н. В. Гоголь.) 3. Бедный смотритель не понимал, каким образом мог он сам позволить своей Дуне ехать с гусаром, как нашло на него ослепление и что тогда было с его разумом. (А. С. Пушкин.) 4. Здесь когда-то была тайга, и шумели ветвистые деревья, и водились медведи.

ные опасным союзом, не стоят рядышком, а разделены другими словами. Чем больше этих слов, тем сильнее искушение.

Расставьте пропущенные знаки препинания. Вам встретятся простые предложения с однородными членами и сложносочиненные.

1. Едет с грамотой гонец
   И приехал наконец.
2. Луна во мгле перебегала
   Из тучи в тучу и курган
   Мгновенным блеском озаряла.
3. Женихи ей поклонились,
   Потихоньку удалились
   И согласно все опять
   Стали жить да поживать.

(А. С. Пушкин.)

4. Вот об землю царь стукнул палкою
   И дубовый пол на полчетверти
   Он железным пробил оконечником.
5. И умереть мы обещали
   И клятву верности сдержали
   Мы в Бородинский бой...

6. ...Были все готовы
Завтра бой затеять новый
И до конца стоять...

(М. Ю. Лермонтов.)

7. Отряд не заметил
Потери бойца
И «Яблочко»-песню
Допел до конца.

(М. Светлов.)

Проверьте себя (см. ответ 1) на с. 109).

Итак, одна из серьезных трудностей в общении с «опасными» союзами при однородных членах — это опасность принять простое предложение за сложное и поставить лишнюю запятую.

Другую опасность попробуйте обнаружить самостоятельно. Почему в предложении *Метель бушевала ночью, и утром, и днем* запятая перед первым *и* ставится, а в предложении *Метель бушевала и ночью, и утром, и днем* этой запятой нет? Потому что запятая ставится между однородными членами, а не перед ними.

Попробуйте справиться с этой трудностью, расставив знаки препинания в следующих предложениях:

1. Вдруг за ним
Стрелы мгновенное жужжанье
Кольчуги звон и крик и ржанье
И топот по полю глухой.

(А. С. Пушкин.)

2. Он сохранил и блеск лазурных глаз
И звонкий детский смех и речь живую
И веру гордую в людей...

(М. Ю. Лермонтов.)

3. Лепечут песню новую
И липа бледнолистая
И белая березонька
С зеленою косой!

(Н. А. Некрасов.)

4. Дробится и плещет и брызжет волна
Мне в очи соленою влагой.

(А. К. Толстой.)

5. Колокольчик звонко плачет
И хохочет и визжит.

(П. А. Вяземский.)

II. 1. Иней подолгу лежал и на скатах крыш и у колодца и на перилах балкона и на листве. 2. Буран крутит швыряет снегом и высвистывает и заливается жутким воем. 3. Глубоко-глубоко отражались в пруду и берег и вечернее небо и полоски облаков. 4. Слышался ночной шум тайги и свист ветра и треск и скрип и грохот падающих деревьев. 5. Далеко позади остались и море и синеющие горы. 6. Летчик водил самолет и верхом и низом и над вершинами гор и посреди ущелий. 7. Он испытал жару и холод и зной и бури.

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 109).

Еще одна трудность

Рассмотрим два предложения: 1) *Зимой и летом, днем и ночью, в шторм и непогоду выходят в море корабли.* 2) *Русские писатели и поэты любовно и бережно собирали и записывали в деревнях и селах народные песни и сказки.*

Наверное, вы заметили, что в том и другом примере союз *и* повторяется, но ни перед одним из союзов не ставится запятая. Заметили и то, что этот союз в каждом из примеров соединяет однородные члены попарно, однако в первом случае пары отделяются друг от друга запятыми, а во втором нет. Почему же?

Дело в том, что в первом и во втором предложениях пары разные. В первом предложении все три пары (*зимой и летом, днем и ночью, в шторм и непогоду*) — обстоятельства времени. Эти пары однородны по отношению друг к другу. Во втором предложении картина иная. Первая пара — *писатели и поэты* — это подлежащее. Вторая — *любовно и бережно* — обстоятельства образа действия. Третья — *собирали и записывали* — сказуемые, четвертая — *в деревнях и селах* — обстоятельства места, пятая — *песни и сказки* — дополнения. Таким образом, в первом предложении мы имеем дело с однородными парами и разделяем их запятыми, как положено разделять однородные члены. Во втором предложении пары по отношению друг к другу неоднородны, их так же не полагается разделять запятыми, как и любые другие неоднородные члены.

... не перечитать ни одной части. Расставьте за-
... в следующих предложениях:

I. 1. Вдоль берега моря и параллельно ему тянулись рядами болота и длинные озерки с желтыми кувшинками и белыми чашечками лилий. 2. Повсюду раздавался стук топоров и молотков визг пил и рубанков лязг и грохот. 3. Молодежь пела песни о Волге и Стеньке Разине о диком Иртыше и грозном Байкале. 4. Офицеры и матросы были наверху и жадно всматривались в глубину залива. 5. Друзья служили в разных полках и встречались редко и случайно.

II. 1. С какой-то тайною отрадой
Глядел я на лазурь небес
На даль туманную и лес
С его приветливой прохладой
На цепь курганов и холмов
На блеск и тень волнистой нивы.
(И. С. Никитин.)

2. Смотрит солнце с небес
И блестит и горит
По полям и лугам разливается.
(С. Дрожжин.)

3. Но бедствий и сражений годы
Согнуть и сгорбить не смогли
Ширококостную породу
Сынов моей большой земли.
(Б. Слуцкий.)

III. 1. Грин начал писать и создал в своих книгах мир веселых и смелых людей и удивительные события. 2. В канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня верить в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом.
(К. Паустовский.)

Проверьте себя (см. ответ на с. 111).

Если у вас все было верно, значит, вы научились различать самые «каверзные» случаи пунктуации при однородных членах предложения, соединенных союзом *и*. Это дает вам право пропустить дальнейшие задания и перейти сразу к материалу под заголовком «Разнорабочие союзы».

1) См. задание на с. 105. Указаны номера предложений.
Запятая перед союзом *и* не ставится: 1, 2, 6, 7.
Запятая перед союзом *и* ставится: 3, 4, 5.

2) См. задание на с. 106. Указаны номера предложений.
I. Запятые ставятся перед всеми союзами *и*: 1, 4, 5.
Запятые ставятся перед всеми союзами *и*, кроме первого: 2, 3.
II. Запятые ставятся перед всеми союзами *и*: 2, 4, 7.
Запятые ставятся перед всеми союзами *и*, кроме первого: 1, 3, 5, 6.

Если же есть потребность поработать еще, перейдите к следующим примерам: .

I. При дороге растет ромашка
Лопухи колокольчик-цвет
И полынь и красная кашка
А травы заповедной нет.

(А. Сурков.)

II. 1. Уныло юноша глядел
На опустелую равнину
И грусти тайную причину
Истолковать себе не смел.

(А. С. Пушкин.)

2. Пред ним лепечут волны и бегут
И вновь приходят и о скалы бьют.

(М. Ю. Лермонтов.)

III. 1. Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен.
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
2. Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!

(А. С. Пушкин.)

IV. Я
земной шар
чуть не весь
обошел
и жизнь
хороша
и жить
хорошо.
(В. Маяковский.)

Проверьте себя (см. ответ I) на с. 115).

Разнорабочие союзы

В одном предложении может оказаться множество «опасных» союзов и у каждого из них — своя работа, своя задачи. «Быть или не быть» запятой перед каждым из них, зависит от характера выполняемой ими работы.

Сейчас мы предложим вам примеры, в которых собрались союзы *и*, выполняющие разную работу. Расставьте знаки:

I. 1. Дробясь о мрачные скалы
Шумят и пенятся валы
И надо мной кричат орлы
И ропщет бор
И блещут средь волнистой мглы
Вершины гор.
Оттоль сорвался раз обвал
И с тяжким грохотом упал
И всю теснину между скал
Загородил
И Терека могущий вал
Остановил...
И долго прорванный обвал
Неталой грудою лежал
И Терек злой под ним бежал
И пылью вод
И шумной пеной орошал
Ледяный свод.
И путь по нем широкий шел
И конь скакал и влекся вол
И своего верблюда вел
Степной купец.
2. И сердце бьется в упоенье
И для него воскресли вновь
И божество и вдохновенье
И жизнь и слезы и любовь.
(А. С. Пушкин.)

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 115).
Если вы допускали ошибки, продолжите работу (см. с. 111).

[illegible]

Запятых нет: 1, 4, 5.

[illegible] Повсюду раздавался стук топоров и молотков, [illegible] стаканов, лязг и грохот. 3. Молодежь пела песни [illegible] Волге и Стеньке Разине, о диком Иртыше и грозном [illegible].

II. 1. С какой-то тайною отрадой
Глядел я на лазурь небес,
На даль туманную и лес
С его приветливой прохладой,
На цепь курганов и холмов,
На блеск и тень волнистой нивы.
(И. С. Никитин.)

2. Смотрит солнце с небес,
И блестит, и горит,
По полям и лугам разливается.
(С. Дрожжин.)

3. Запятых нет.

III. Запятых нет.

I. 1. И много дней
Прошло и добрая рука
Печалью тронулась цветка
И был он в сад перенесен.

2. И только что землю родную
Завидит во мраке ночном
Опять его сердце трепещет
И очи пылают огнем.

3. Вдруг по ней
Мелькнула тень и двух огней
Промчались искры и потом
Какой-то зверь одним прыжком
Из чащи выскочил и лег
Играя навзничь на песок.
(М. Ю. Лермонтов.)

Мокнут листья
И цветы
Мокнут лужи
И зонты
Мокнут парки
И поля
Мокнет
Мокрая
Земля
И далеко от земли
Мокнут
В море
Корабли.

(В. Левин.)

Проверьте себя (см. ответ 3) на с. 115).

«Поспешай медленно»

Древние римляне считали, что спешить нужно медленно. В русском языке эта же мысль выражена пословицами: *Поспешишь — людей насмешишь; Тише едешь — дальше будешь.*

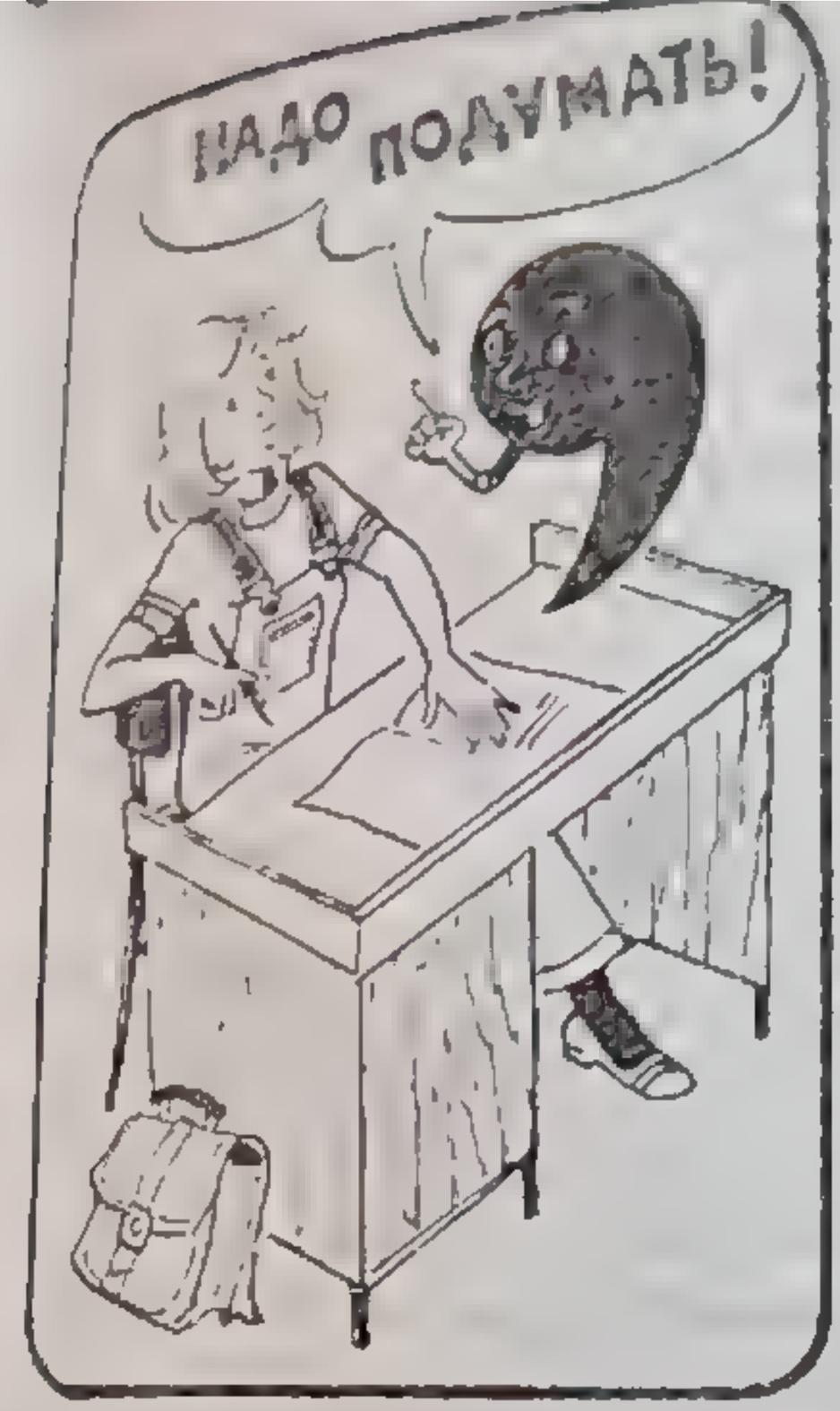
В нашей с вами грамматической действительности есть и такие случаи, когда можно действовать быстро и без колебаний, и такие, когда необходима мудрая неторопливость, завещанная древними римлянами. Сталкиваясь, например, с союзными словами, вы предвидите придаточное предложение и можете с легким сердцем ставить запятую. Но правила «хорошего пунктуационного поведения» требуют, чтобы при встрече с одиночными «опасными» союзами вы не торопились. Нередко рука оказывается быстрее мысли и вы ставите знак не подумав. Или, так же не подумав, не ставите его. А что значит в данном случае подумать? Это значит понять, как устроено все предложение, а не только тот «кусочек», который вы в данное время пишете. Допустим, что вы записали: *Смешались в кучу кони, люди и залпы тысячи орудий...* На первый взгляд здесь однородные члены с одиночным союзом *и: кони, люди и залпы.* Если вы поддались этой иллюзии и оставили *и* без запятой, вам придется пожалеть об этом.

Предложение в полном виде выглядит так:

Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой.

(М. Ю. Лермонтов.)

Если бы вы оставили это предложение без запятой, получилось бы, что залпы тысячи орудий смешались в кучу с конями и людьми. Запятая необходима, без нее искажается смысл.



ных [illegible] «опасными» союзами состоит в том, что эти союзы предъявляют очень высокие требования к вашему вниманию и памяти. С одной стороны, решить вопрос о постановке знака сразу нельзя, а с другой — добираясь до конца предложения, нужно не только помнить об оставленном позади «опасном» союзе, но одновременно еще и разрешать те проблемы, которые несет идущее дальше предложение.

Допустим, что вы записываете пушкинский текст: *В его чудесной бороде таится сила роковая и...* Вы настораживаетесь и настраиваетесь на получение информации, которая поможет вам решить вопрос о запятой перед *и*. Но дальше следует: *и все на свете презирая...* Деепричастный оборот! Ну что же, его — в запятые: *...и, все на свете презирая...* А перед *и*? Опять неясно. Опять ожидание... *И, все на свете презирая, доколе борода...* Вот тебе и на — придаточное предложение! Не забыть бы закрыть его запятой! *...доколе борода цела, изменник...* — это следует новое главное предложение, то самое, которое присоединено союзом *и*, и — наконец-то! — свидетельствует о необходимости поставить перед *и* запятую. Запишем:

В его чудесной бороде
Таится сила роковая,
И, все на свете презирая,
Доколе борода цела,
Изменник не страшится зла.

У Пушкина придаточное предложение выделено двумя тире. Это авторский знак.

Посмотрим на практике, в каких случаях правила «хорошего пунктуационного поведения» позволяют нам сразу ставить запятую перед *и*, а в каких требуют выдержки и терпения. Удобнее всего проследить это на «отрезках»

сний. Давайте попробуем: *Офицер поднял писто-*

Решаетесь ли вы здесь твердо сказать, нужна запятая или нет? Это зависит от того, какое продолжение предложения пришло вам в голову. Если вы подумали примерно так: *Офицер поднял пистолет и выстрелил,* — то скажете, что запятой не нужно. Если же вы подумали примерно так: *Офицер поднял пистолет, и раздался выстрел,* — то скажете, что запятая необходима. В каком же из двух случаев вы будете правы? Ни в том и ни в другом. Вы будете правы, если предусмотрите оба варианта и воздержитесь от быстрого решения. Здесь может быть только один правильный ответ: надо подождать. Другой пример: *...знали все: и мельник, и солдат и...* Здесь совершенно ясный случай: однородные члены соединяются повторяющимся союзом *и*. Можно смело ставить запятую.

Подумайте, в каких из данных предложений надо сразу ставить запятую, а в каких следует подождать:

1. Доктор Гаспар и... 2. Здесь звенели самые красивые жуки и... 3. ... и взрослые и дети и... 4. Мальчишка сорвал розу и... 5. Поймет и докер и ... 6. Что-то щелкнуло, звякнуло и... 7. Он ехал по широчайшим асфальтовым улицам и...

Проверьте себя (см. ответ 1) на с. 117).

А теперь попробуем сделать то же самое с хорошо знакомыми вам текстами. Если вы сумеете вспомнить их наизусть, ваша работа сильно облегчится.

I. 1. Дверь тихонько заскрипела
И...

2. Олег усмехнулся, однако чело
И...

3. Отпустил он рыбку золотую
И...

4. Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут и...

5. Россия вспрянет ото сна
И...

(*А. С. Пушкин.*)

1) См. задание на с. 109. Указаны номера предложений.

Запятые ставятся перед всеми союзами: I; II.2; IV.
Нет запятых перед *и*: II.1; III.

2) См. задание на с. 110. Указаны номера текстов.

I. 1. Запятые перед союзом *и* ставятся во всех случаях, кроме двух:

Шумят и пенятся валы...

И Терек злой под ним бежал
И пылью вод
И шумной пеной орошал
Ледяный свод,

2. И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

(А. С. Пушкин.)

3) См. задание на с. 110. Указаны номера предложений.

I. 1. Запятые ставятся перед всеми союзами *и*.
2. Запятая перед союзом *и* не ставится.
3. Запятые перед *и* ставятся, кроме одного случая:

Из чащи выскочил и лег...

II. Запятые ставятся между парами, соединенными союзами *и*, а также перед последним союзом *и*.

II. 1. Мой стих дойдет
через хребты веков
И...

2. По длинному фронту купе и...

3. Сдают паспорта и...

(В. Маяковский.)

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 117).

Мы с вами вспомнили все возможные трудности, связанные с постановкой запятой перед «опасными» союзами, и все их, одну за другой, одолели в честном бою. Но в жизни они встречаются не одна за другой, а в самых разных сочетаниях. Поэтому мы собрали вместе разнообразные случаи, чтобы вы могли попробовать свои силы «против всех сразу».

Подумайте, нужны или нет знаки препинания перед союзами *и*, остальные знаки препинания расставлены:

I. 1. Люди умные и энергичные борются до конца, а люди пустые и никуда не годные подчиняются без малейшей борьбы всем мелким случайностям своего бессмысленного существования. (Д. И. Писарев.) 2. Путь доблести, самоотвержения и высокой борьбы с низким и вредным, с бедствиями и пороками не закрыт никому и никогда. (Н. Г. Чернышевский.)

II. 1. Гремела атака и пули звенели
И ровно строчил пулемет
И девушка наша проходит в шинели,
Горящей Каховкой идет.

(М. Светлов.)

2. Шли два приятеля вечернею порой
И дельный разговор вели между собой.

(И. А. Крылов.)

3. Кротко солнце листья пригревает
И дорожки мягкие в саду...

(И. А. Бунин.)

4. Уж луна
Вверху сияла и одна
Лишь тучка кралася за ней.

(М. Ю. Лермонтов.)

5. Вот уж снег последний в поле тает,
Теплый пар восходит от земли
И кувшинчик синий расцветает
И зовут друг друга журавли.

(А. К. Толстой.)

Проверьте себя (см. ответ 3) на с. 117).

1) См. задание на с. 114. Цифрами обозначены номера предложений.

Надо подождать: 1, 2, 4, 6, 7.

Ставим запятую сразу: 3, 5.

2) См. задание на с. 114.

I. 1. Дверь тихонько заскрипела,
И в светлицу входит царь.

2. Олег усмехнулся, однако чело
И взор омрачился думой.

3. Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово.

4. Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут, и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

5. Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена.

(А. С. Пушкин.)

II. 1. Мой стих дойдет
через хребты веков
и через головы
поэтов и правительств.

2. По длинному фронту купе и кают
Чиновник учтивый движется.

3. Сдают паспорта, и я сдаю
Мою пурпурную книжицу.

(В. Маяковский.)

3) См. задание на с. 116. Указаны номера текстов.

Не нужна запятая перед *и*: I. 1, 2; II. 2, 3.

Нужны запятые перед *и*: II. 1, 4, 5.

Если, выполняя предыдущее задание, вы делали ошиб-ки, продолжите тренировку:

1. Вода сбыла и мостовая
   Открылась и Евгений мой
   Спешит, душою замирая,
   В надежде, страхе и тоске
   К едва смирившейся реке.

2. Счастливый путь!.. С лицейского порога
   Ты на корабль перешагнул шутя
   И с той поры в морях твоя дорога,
   О воли и бурь любимое дитя!

3. Промчится год и с вами снова я.
   Исполнится завет моих мечтаний;
   Промчится год и я явлюся к вам!

(А. С. Пушкин.)

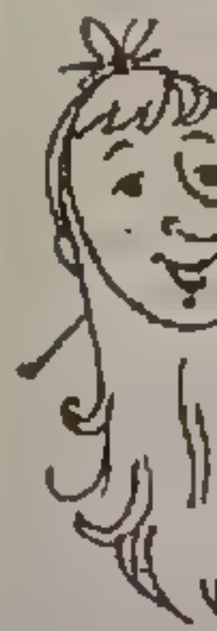
Проверьте себя (см. ответ на с. 121).

Если рядом с «опасным» союзом стоит другой союз...

Что вы можете сказать о фрагменте предложения: *Сосед приклеил ватную бороду и...?* Наверное, ваше рассуждение будет таким: «Здесь грамматика надвое сказала. Если это предложение с однородными членами и одиночным союзом *и*, то запятой не надо. Если будет ряд однородных членов с повторяющимся союзом *и*, запятая нужна перед каждым союзом. А может быть, здесь сложносочиненное предложение. В таком случае запятая нужна, если только у предложений нет какого-либо общего элемента».

Теперь продолжим начатое предложение: *Сосед приклеил ватную бороду и когда...* Стоп! Это неожиданный вариант: сразу после союза *и*, предсказывающего то ли однородные члены, то ли новое предложение, появился еще один ориентирующий знак, предсказывающий придаточное предложение. Похоже на то, что оно входит в предыдущее, как «матрешка» в «матрешку».

Если вы так подумали, то оказались правы. Вот как выглядит целиком это предложение: *Сосед приклеил ватную бороду, и, когда дети прибежали с улицы, они увидели совсем настоящего Деда Мороза.*



Теперь разделите это сложное предложение на блоки, из которых оно состоит.

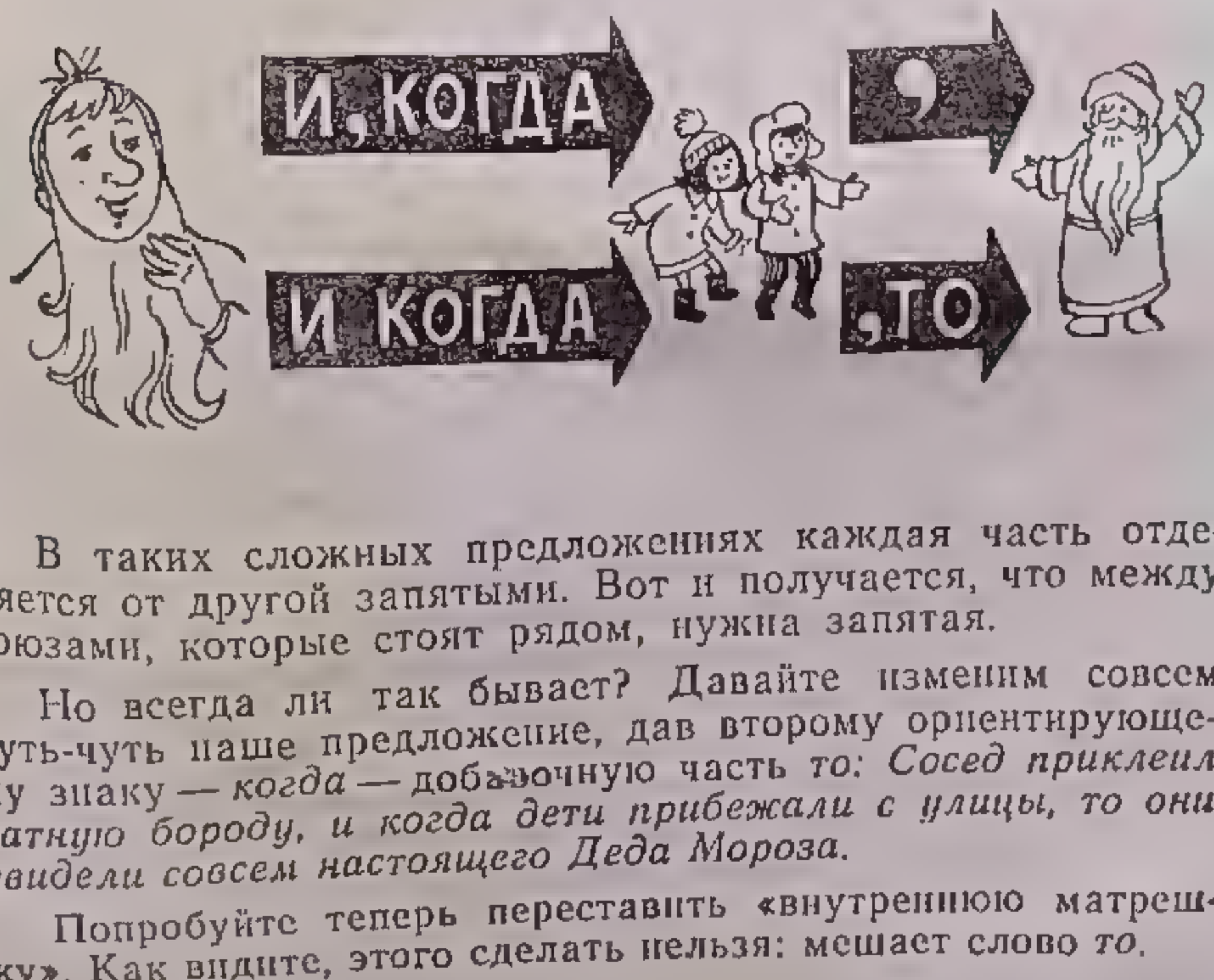
Сосед приклеил ватную бороду — первый блок, который как бы спрашивает о том, что было дальше.

Второй блок ему отвечает: *они увидели совсем настоящего Деда Мороза.*

В свою очередь второй блок спрашивает: когда они увидели совсем настоящего Деда Мороза? И ему отвечает третий блок: *когда дети прибежали с улицы.*

Еще раз посмотрите, как расположен третий блок и с чего он начинается.

Как видите, он является «внутренней матрешкой», идущей сразу же после союза *и*, и начинается со слова *когда*. Вот почему *и* и *когда* оказались рядом. Обратите внимание на то, что «внутреннюю матрешку» можно переставить, ничего не изменяя во всем предложении: *Сосед приклеил ватную бороду, и дети увидели совсем настоящего Деда Мороза, когда они прибежали с улицы.* Предложение осталось построенным грамотно, и смысл его сохранился.



В таких сложных предложениях каждая часть отделяется от другой запятыми. Вот и получается, что между союзами, которые стоят рядом, нужна запятая.

Но всегда ли так бывает? Давайте изменим совсем чуть-чуть наше предложение, дав второму ориентирующему знаку — *когда* — добавочную часть *то*: *Сосед приклеил ватную бороду, и когда дети прибежали с улицы, то они увидели совсем настоящего Деда Мороза.*

Попробуйте теперь переставить «внутреннюю матрешку». Как видите, этого сделать нельзя: мешает слово *то*.

целесообразно, если второй из союзов, стоящих рядом, имеет добавочную часть (в данном случае *то*), запятая между ними не ставится.

Трудность предложений, в которых союзы оказались рядом, не только в постановке запятой между союзами. Не так-то легко решить вопрос о том, ставить или нет запятую перед первым из союзов, стоящих рядом, если первый союз *и*. Сравните предложения и попробуйте объяснить в них знаки препинания перед *и*.

1. Дети прибежали с улицы и, так как сосед приклеил ватную бороду, увидели совсем настоящего Деда Мороза. 2. Дети прибежали с улицы, и, так как сосед приклеил ватную бороду, они увидели совсем настоящего Деда Мороза. 3. Дети прибежали с улицы, и так как сосед приклеил ватную бороду, то они увидели совсем настоящего Деда Мороза.

Проверьте себя (см. ответ 1) на с. 123).

Итак, вы познакомились со сложными предложениями, в которых «опасный» союз *и* стоит рядом с другими союзами — подчинительными. Это обычно союзы *когда, как только, если, хотя, пока, так как* и др. Но союз *и* может оказаться рядом с указательными словами или частицами, при этом получаются сочетания, которые легко спутать с двумя союзами, например: *и так, и тогда, и поэтому, и потому, и только, и лишь*. Эти сочетания запятой не разделяются.

Попробуйте из данных примеров выбрать только те, в которых союз *и* стоит рядом с каким-либо другим союзом. Будьте внимательны. В некоторых случаях вслед за *и* идет не союз (вспомните, какие слова являются союзами, см. табл. на с. 87). Не забывайте о запятых между союзами и перед союзом *и*! Помните, когда их надо ставить, а когда нет.

1. Лещинский побежал за ними и когда был уже близко от шоссе услышал другой выстрел. (Н. Островский.) 2. Старые деревья давно облетели и только молодые отдельные березки сохраняют свои желтоватые листья. (С. Т. Аксаков.) 3. Меняется деревня Щипачи но в мелкой речке так же месяц тонет и так же силу ей дают ключи и пьют мальчишки из ковша ладоней. (С. Щипачев.) 4. Если я знаю что мое утверждение

См. задание на с. 118.

1. Вода сбыла, и мостовая
Открылась, и Евгений мой
Спешит, душою замирая,
В надежде, страхе и тоске
К едва смирившейся реке.

2. Счастливый путь!.. С лицейского порога
Ты на корабль перешагнул шутя,
И с той поры в морях твоя дорога,
О воли и бурь любимое дитя!

3. Промчится год, и с вами снова я,
Исполнится завет моих мечтаний;
Промчится год, и я явлюся к вам!

(А. С. Пушкин.)

справедливо я преследую его до последней крайности и если я не собьюсь с дороги то я честный человек. (Ф. М. Достоевский.)

Проверьте себя (см. ответ 2) на с. 123).

А теперь расставьте знаки препинания в следующих предложениях. Будьте внимательны к запятым перед союзом *и* и после него.

1. Его богатая энергия постоянно ищет выхода и когда нет ей применения в делах она разряжается по пустякам но разряжается непременно. (Д. Фурманов.) 2. Художник с интересом рисовал голову старика и когда кончил то его поразило сходство этой головы с чем-то знакомым. 3. Он давно сидит тут и как только я вношу чайник с добрым криком бросается ко мне. (М. Пришвин.) 4. Я сижу рядом с рыболовом и пока мы разговариваем ему попадается несколько славных рыбин. 5. Мечик не оглядывался и не слышал погони но он знал что гонятся за ним и когда один за другим прозвучали три выстрела ему показалось что это стреляют в него. (А. Фадеев.)

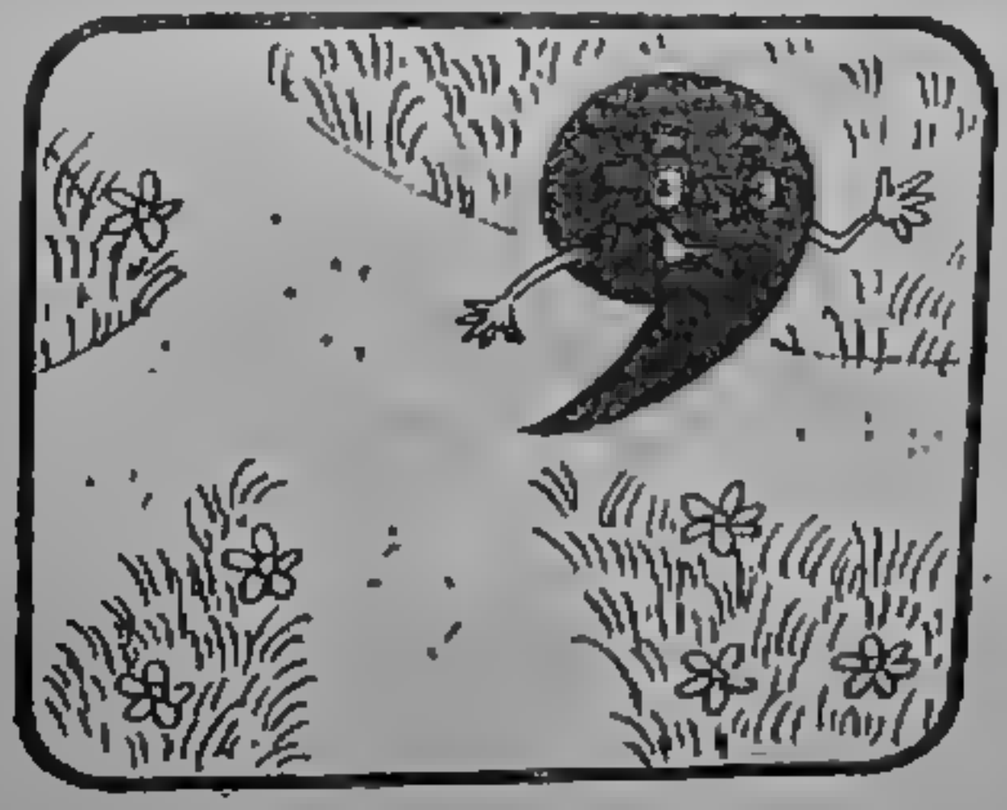
Проверьте себя (см. ответ 3) на с. 123).

Из приведенных ниже простых предложений составьте два сложных, в которых союз *и* будет стоять рядом с другим союзом (он дан в скобках после предложения). При этом в каждом из первых предложений должна стоять запятая между союзами, стоящими рядом, а в каждом из вторых запятой между ними ставить не следует.

I. Мальчики бродили по лесу с корзинками в руках и бурно радовались. Находили белый гриб (*как только*). II. Солнце медленно сползает с неба на край степи и становится багровым. Оно почти касается земли (*когда*). III. Родители провожали ребят в пионерский лагерь и долго махали им вслед. Поезд тронулся (*когда*). IV. Родители провожали детей в пионерский лагерь. Ребята долго махали им из окон. Поезд тронулся (*когда*).

Проверьте себя (см. ответ на с. 125).

Мы с вами прошли по трудным дорогам в поисках секретов пунктуации при встрече с «опасными» союзами. Если вашими спутниками были внимание и любознательность, вы стали тщательнее читать «дорожные знаки», находить ориентиры для определения правильности пути и предусматривать опасности. Надеемся, что это путешествие было для вас полезным.



1) См. задание на с. 120.

В первом предложении нет запятой перед союзом *и*, который соединяет однородные сказуемые *прибежали* и *увидели*. В остальных предложениях *и* соединяет простые предложения в составе сложного.

2) См. задание на с. 120. Выписаны только те предложения, в которых союзы стоят рядом.

1. Лещинский побежал за ними *и, когда* был уже близко от шоссе, услышал другой выстрел. (Н. Островский.) 4. Если я знаю, что мое утверждение справедливо, я преследую его до последней крайности, *и если* я не собьюсь с дороги, *то* я честный человек. (Ф. М. Достоевский.)

3) См. задание на с. 121.

1. Его богатая энергия постоянно ищет выхода, *и, когда* нет ей применения в делах, она разряжается по пустякам, но разряжается непременно. (Д. Фурманов.) 2. Художник с интересом рисовал голову старика, *и когда* кончил, *то* его поразило сходство этой головы с чем-то знакомым. 3. Он давно сидит тут *и, как только* я вношу чайник, с добрым криком бросается ко мне. (М. Пришвин.) 4. Я сижу рядом с рыболовом, *и, пока* мы разговариваем, ему попадается несколько славных рыбин. 5. Мечик не оглядывался и не слышал погони, но он знал, что гонятся за ним, *и, когда* один за другим прозвучали три выстрела, ему показалось, что это стреляют в него. (А. Фадеев.)

НЕСКОЛЬКО СЛОВ НА ПРОЩАНИЕ

Закрыта последняя страница книги «Секреты пунктуации». Надеемся, что вы научились некоторым правилам «хорошего пунктуационного поведения» и стали лучше писать сами и понимать написанное другими.

Хочется, чтобы поиски секретов пунктуации не прошли для вас бесследно, чтобы исчезла ваша неуверенность при встрече со знаками препинания и вы с удовольствием бы ставили запятые, тире, точки, вопросительные и восклицательные знаки, делая свою письменную речь ясной и выразительной.

Если вам захочется продолжить путешествие в поисках секретов знаков препинания самостоятельно, советуем прочитать статью «Пунктуация» (с. 245—246) в «Энциклопедическом словаре юного филолога (языкознание) для среднего и старшего школьного возраста», составленном М. В. Пановым (М., 1984). Автор статьи А. Б. Пеньковский увлекательно рассказывает об истории знаков препинания, о роли пунктуации в понимании текстов, о «работе» разных знаков. Вы узнаете, что существуют знаки, подобные многозначным словам; пунктуационные синонимы; знаки, равноправные и неравноправные по смыслу.

Читая «Секреты пунктуации», вы убедились, что постичь тайны постановки знаков препинания нельзя без знания синтаксиса. Рекомендуем вам книгу для учащихся И. И. Постниковой, Т. Н. Зинченко, М. П. Мораньковой, И. М. Подгаецкой «Это непростое простое предложение» (М., 1985).

См. задание на с. 122.

I. 1. Мальчики бродили по лесу с корзинками в руках *и, как только* находили белый гриб, бурно радовались. 2. Мальчики бродили по лесу с корзинками в руках, *и как только* находили белый гриб, *то* бурно радовались. II. 1. Солнце медленно сползает с неба на край степи *и, когда* оно почти касается земли, становится багровым. 2. Солнце медленно сползает с неба на край степи, *и когда* оно почти касается земли, *то* становится багровым. III. 1. Родители провожали ребят в пионерский лагерь *и, когда* поезд тронулся, долго махали им вслед. 2. Родители провожали ребят в пионерский лагерь, *и когда* поезд тронулся, *то* долго махали им вслед. IV. 1. Родители провожали детей в пионерский лагерь, *и, когда* поезд тронулся, ребята долго махали им из окон. 2. Родители провожали детей в пионерский лагерь, *и когда* поезд тронулся, *то* ребята долго махали им из окон.

В доступной и занимательной форме авторы ее рассказывают о словосочетании, о простом предложении и его членах. В книге часто звучит вопрос: «Почему?» Его задает любознательный Почемучка.

Предлагаем вам несколько вопросов по пунктуации, на которые можно получить ответ, читая книгу о синтаксисе «Это непростое простое предложение»:

1. Почему в предложении *Ночная тень над городом* не ставится тире, а в предложении *Над городом — ночная тень* ставится?

2. Чем отличаются по смыслу предложения *Степь без конца и края* и *Степь — без конца и края?*

3. Почему дополнение реже обособляется, чем определение и обстоятельство?

4. Почему определение, относящееся к местоимению, всегда выделяется запятыми, а определение, относящееся к существительному, не всегда?

5. Почему причастный оборот выделяется запятыми всегда, если стоит после определяемого слова, и выделяется запятыми в редких случаях, если стоит перед определяемым словом?

В книге «Это непростое простое предложение» помещены задания, которые требуют понимания зависимости знаков препинания от смысла текста. И здесь вам помогут те знания, которые вы получили из только что прочитанной книги.

Если у вас возникнет серьезный интерес к пунктуации, используйте ту литературу, которую посоветует вам учитель или библиотекарь.

СОДЕРЖАНИЕ

К читателям 3
Похвальное слово знакам препинания 6

Глава I. **Хотя «путь и далек, и долог»**

Правило — самоинструкция — тренировка 11
«Предчувствие» знака препинания 14
Память и грамотность 16
Блоки 17
Грамотность на «кончике пера» 19

Глава II. **Самые легкие знаки препинания**

Мысли, чувства и знаки 22
Знак, полный загадок 25
Какие вопросы задают люди (25). Слова, которые помогают спрашивать (28).
Беспокойный знак 29
И у знаков бывает настроение (29). А теперь — внимание! (33). «Восклицательные» слова (35).
Поставим точку 36

Глава III. **На чем держится предложение**

В поисках грамматической основы 38
Если подлежащее или сказуемое не откликнулось 42
Множество обличий подлежащего 43
Не совсем простое глагольное и совсем не простое, а составное сказуемое 47
«Лукавые» члены предложения 49
На непонятном языке 54

Глава IV. **Тире внутри предложения**

Между подлежащим и сказуемым 55
След исчезнувшей связки (55). След остается не всегда (57).
А если сказуемое пропало 62

Глава V. **«И грамматика пустилась с арифметикой плясать»**

Синтаксический счет 65
Трудно ли считать до пяти? (65). Таинственное число семь (68). Синтаксические «карлики» (71). Синтаксические «великаны» (74).

«Граница» и «пограничники» в предложении 77
Не нарушайте «границу»! (77). Слова-«пограничники» (79). Опасности на «границе» (84).
«Гуси» и «матрешки» 85
Устроены по-разному (85). Запятые, не теряйтесь! (88). Угадайте «гусей» и «матрешек» (91). Собралась компания знаков препинания (92).
Глава VI. **Перед «опасными» союзами, или рассказы о загадочной запятой**
Грамматика надвое сказала 94
Когда предложение сложное 96
Общий Иван Иванович (96). Общие дожди (98).
Когда предложение простое 102
«Быть или не быть» (102). Интонационные и другие «ловушки» (104). Еще одна трудность (107).
Разнорабочие союзы 110
«Поспешай медленно» 112
Если рядом с «опасным» союзом стоит другой союз 118
Несколько слов на прощание 124

Генриетта Григорьевна Граник

Стелла Морисовна Бондаренко

СЕКРЕТЫ ПУНКТУАЦИИ

Зав. редакцией А. В. Прудникова
Редактор Г. Н. Владимирская
Художественный редактор В. А. Аткарская
Технический редактор Е. В. Богданова, Р. Ф. Лисицына
Корректоры Л. А. Ермолина, Л. Г. Новожилова

ИБ № 11965

Подписано к печати с матриц 21.08.87. Формат 84×108¹/₃₂. Бумага типограф. № 2. Гарн. литерат. Печать высокая. Усл. п. л. 6,72. Усл. кр.-отт. 6,93. Уч.-изд. л. 6,09. Тираж 200 000 экз. Заказ № 81. Цена 25 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Типография № 2 Росглавполиграфпрома, 152901, г. Андропов, ул. Чкалова, д. 8.